

NORMA COMICS - Para adultos
Marzo-83 200 PTAS.

CAIRO

14

SIGUE
EL MISTERIO
DE LA MARCA
AMARILLA

**LOS SECRETOS
DE LA
DRAGONERA**

Pere Joan

**LA PIRAMIDE
DE CRISTAL**

Mique Beltrán

TRITON

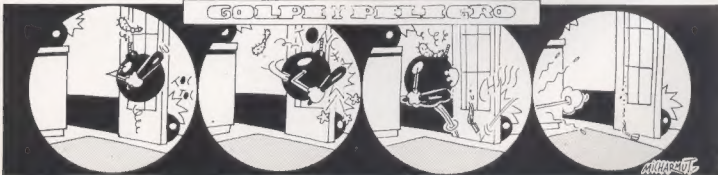
Daniel Torres



ANTES DE LA TELEVISION



GOLPE Y PULCERO



STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España e Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernandez y Enric Franch. Secretaria: Flor Castellanos. Objetivo: Septiembre. Fotolitos y composición textos: TECEFA S.A. Barcelona. Imprime: L.E.V.S.A. - GIESA (Bilbao). Gieso: Tel. 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: LIBRESA Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. ISBN 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: B1-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
© 1982 by Norma, Lombard y los autores de historietas y artículos.



PORTADA: *Pere Joan*. ♦ 2. ANTES DE LA TELEVISION: *Micharmunt*. ♦ 3. STOCK: *Pere Joan*. ♦ 5. LOS SECRETOS DE LA DRAGONERA: *Pere Joan y Basilio Baltasar*. ♦ 17. ZANE GREY: *Salvador Vázquez de Parga*. ♦ 21. LA VEDETTE: *Cifré*. ♦ 24. LA PAGINA DEL LECTOR: *Sempere y Efépe*. ♦ 27. LA MARCA AMARILLA: *Edgar P. Jacobs*. ♦ 43. TRITON: *Daniel Torres*. ♦ 51. FIN DE SEMANA: *Montesol y Ramón de España*. ♦ 59. LA PIRAMIDE DE CRISTAL: *Mique Beltrán*. ♦ 68. ABSURDUS DELIRIUM: *Tha y TP. Bigart*. ♦ 70. MAGAZINE: *Jordi Costa, Ignacio Juliá y Marcos Ordóñez*. ♦ 75. IDEAS NEGRAS: *Franquin*.

Decididamente este año de 1983 ha empezado con buen pie, para la humanidad en general y para los neotebeístas en particular. Se ha estrenado en España «Blade Runner», una maravilla de ambientación imprescindible para los fans de «Bogey», la S.F. y Harrison Ford; la Marca Amarilla ha comenzado a sembrar el pánico entre nuestros conciudadanos, a la par que el Juez Dredd en las páginas de KIRK; se ha celebrado el 10.º aniversario del Salón de Agoulème, donde se ha presentado la nueva revista de los Humanoides Asociados, CASABLANCA, inspirada directamente en CAIRO y con Torres en sus páginas junto a Manfred Sommer; hemos jugado una descomunal partida de marcianos viendo «Tron», el último producto Disney, con colaboración de Moebius; nuestro admirado Yves Chaland ha declarado que CAIRO es la mejor revista de comics del mundo; Montesol casi ya es estrella televisiva; CAIRO despierta entusiasmo en París y se vende desde Enero en la prestigiosa librería Temps Futurs; y por si todo ello no nos pusiera la mar de contentos, los «amigos de la historieta» nos obsequian con el premio C.A.H. a la mejor revista de 1982 y la crítica madrileña, reunida en asamblea mayoritaria nos otorga también el mismo galardón, en este caso ex-aequo con RAMBLA.

Gracias queridos, nos lo merecíamos...

Y disfruten ustedes con nuestro equipo médico habitual, patriarca Jacobs incluido, con la isla Dragonera como protagonista, de nuestra portada y de la historieta de Pere Joan y Basilio Baltasar. Un símbolo para la recuperación de nuestro Mar Mediterráneo. Un signo de Cultura. Una pista de Identidad a la que no somos ajenos.

Joan Navarro

los secretos de la DRAGONERA

guion de Basilio
Baltasar
dibujos de Pere Joan

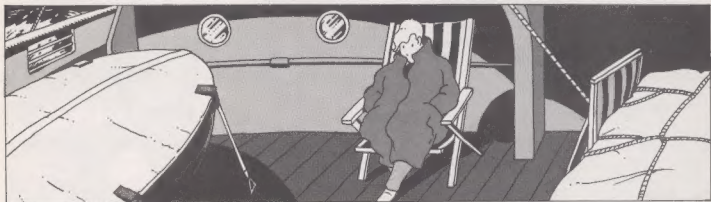
HISTORIAS PARALELAS
CONFLUYEN EN EL INFINITO

CUANDO NÉSTOR NÁKER RECOGE SUS MALETAS
Y SALE DE LA ISLA DE MALLORCA, PUEDE
DECIRSE QUE UNA FAENA LE RECLAMA,
PUES EN BALDE NUNCA ABANDONARÍA
LA ÚNICA TIERRA QUE LO QUIERE.



NO SON LOS BULTOS LOS QUE CANSAN MIS ESPALDAS NI TAMPOCO LA DISTANCIA QUE
NOS SEPARA CON AYUDA DE LA NOCHE.

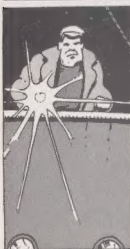




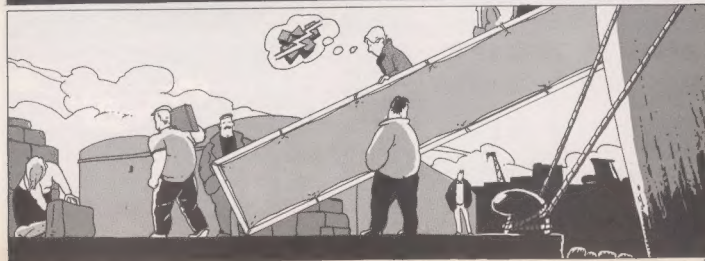
A PESAR DEL VIAJE EMPRENDIDO HAY UN HILO QUE NO ALCANZO REMOVIDO POR EL VIENTO, MIENTRAS TÚ DUERMES INDIFERENTE A MI PRESENCIA Y A MIS APUROS DE HOMBRE AVERGONZADO QUE HURGA, NOCHE TRAS NOCHE, PARA ALCANZAR TU AGRADO.

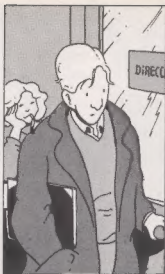


ABANDONADO Y HUÉRFANO BAJO EL BOSQUE
MUERTO DE SEÑALES E
INDICIOS...



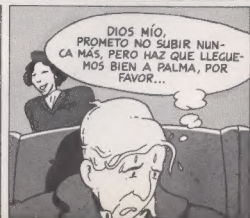
...QUE ENLOQUEZCAN MI ANIMO, CERCADO CON SOSPECHAS Y DUDAS, PARA ESPANTAR EL EMPENO QUE TENGO
PUERTO EN TI.





ALIJOS DE CONTRABANDO CAPTURADOS EN MALLORCA
 Palma de Mallorca. Agencias.
 A primeras horas de la madrugada de ayer la guardia civil del puerto de Andraitx capturó en la bahía de Santelmo, frente a la isla Dragonera, una importante partida de alijos de contrabando. Los tripulantes de la lancha consiguieron escapar tras arrojar por la borda todos los paquetes que estaban de desembarcar en tierra firme. Las capturas de este tipo han sido frecuentes en estos últimos meses, aunque la propia Guardia Civil guarda al respecto un silencio absoluto.

CONSIENTES QUE BAJE Y VUELVA A SUBIR, LEJOS Y CERCA, TRAS MIS PASOS DE SIEMPRE, TRAZANDO UN CÍRCULO, QUE TE HACE SENTIR ORGULLOSA DE SER EL CENTRO DEL MUNDO. MIENTRAS YO BAJO AL MERCADO, INVAHIDO HASTA DENTRO POR EL VÉRTIGO Y EL PÁNICO DE SER ABRASTRADO POR OTRO MÁS FUERTE. QUE SIEMBRA OLVIDOS ENTRE LOS DOS.



HASTA QUE RESIGNADO
RESPIRO PARA RELLENAR CON
FATIGAS LOS ESPACIOS
VACIOS QUE OTROS
ENVIDIAN CON
CUCHILLOS.



¡PERO DÓNDE PUÑETAS
TE HAS
METIDO!

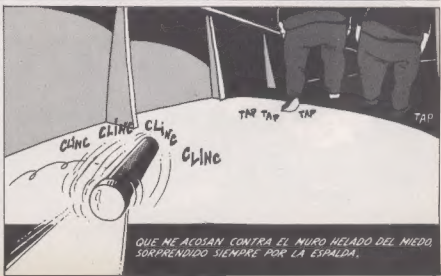
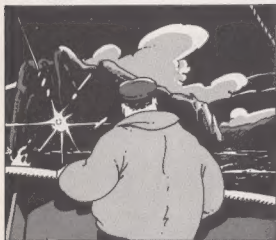
NO TE
PREOCUPES,
MAÑANA MISMO
ESTOY AQUÍ.
GUARDAME
DOS
PÁGINAS
ENTERAS.
TRAIGO
UNA
SORPRESA.



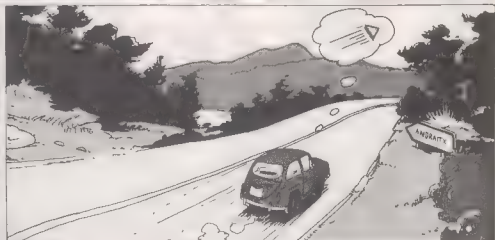
HASTA QUE EL SUEÑO SE DERRAMA SOBRE
MI CUELLO Y VUELVE LA NOCHE OSCURA
DE LOS VERSOS ANTIGUOS.



TAN DÉBIL SOY ANTE TU AUSENCIA RECORDADA SIEMPRE
A PESAR MIO POR ACONTECIMIENTOS DEL MUNDO
DE LOS OTROS.



QUE ME ACOSAN CONTRA EL MURO HELADO DEL MIEDO,
SORPRENDIDO SIEMPRE POR LA ESPALDA.



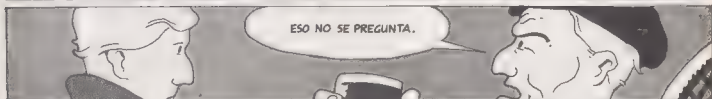
QUE NO PUEDO RESISTIRME A SUS LAZOS Y ME EMPULSAN
* * * * *
OSCURA, ROSTRO DE SILENCIO.



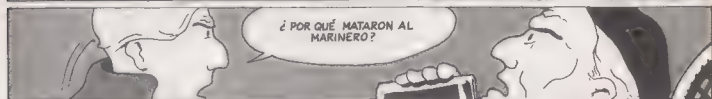
ME EXTRAÑA VERTE EN
INVIERNO. SÓLO OS
GUSTA EL MAR EN
VERANO...



¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS
SIN EMBARCARTE?



ESO NO SE PREGUNTA.



¿POR QUÉ MATARON AL
MARINERO?



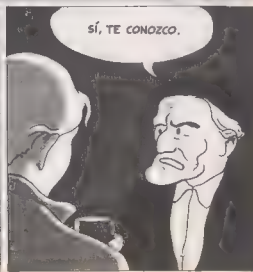
O ESTÁS EN LA COMPAÑÍA
O LEJOS DE ELLA. CON ELLA
CALLAS, SIN ELLA NO PRE-
GUNTAS. ¿COMPRENDES?



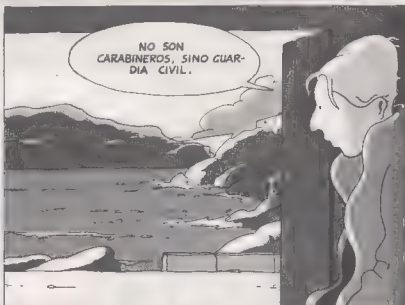
IMPACIENTES SIEMPRE FRENTE AL MARINERO DE PUERTA CERRADA Y OJOS ABIERTOS QUE NO MIRAN A NUESTROS OJOS
QUE SOLO OYEN PALABRAS DE TROPERO. ROTO EL CORDÓN QUE PODRÍA CONVERTIRME EN TU HIJO.



PERO TÚ ME CONOCES.



SÍ, TE CONOZCO.

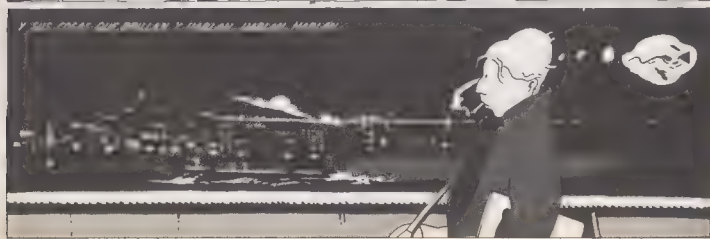
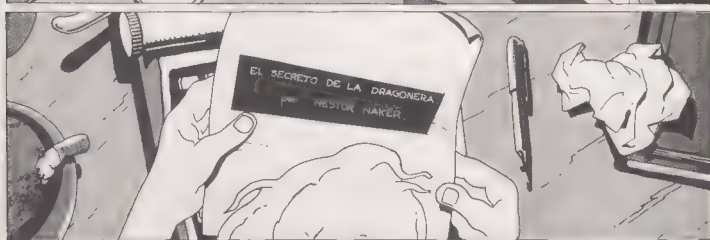


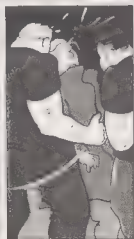
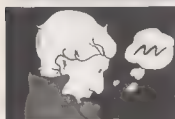
Y ESCUPES SIEMPRE HACIA AFUERA CUANDO VO LLEGO PARA SABER QUÉ HARÉ CUANDO MUERA Y ME DEJES SOLO CON EL
FARRÓN. SABER QUE NO HARÉ NADA. TE ENCANTAR SIEMPRE. SOBRE EL MAR. ACTUAS ME SIEMPRE. AMANECER
QUE NUNCA FLORECERÁ ESPLÉNDIDO EL DÍA DE TU MUERTE, CUANDO SOLO LLORARAN LOS QUE NO TE CONOCEN.



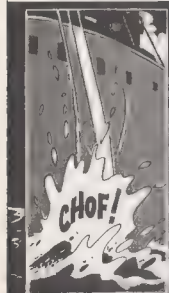


AQUELLOS INELICES QUE TE DIERON
LA ESPALDA, FASCINADOS POR
EL CONTINENTE

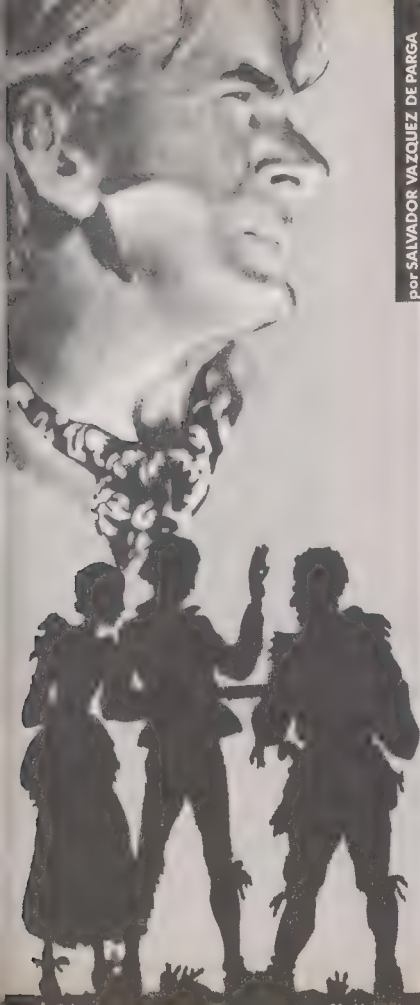




AGUARDAS IMPACIENTE EL RETORNO DE LOS HIJOS EXTRAVIADOS QUE HASTA ESE PUNTO
VINO A BUSCARLOS Y LOS ENCONTRÓ EN EL MAR.



fin
fere joan
Ensayo Salazar



por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

ZANE GREY

LA TRILOGIA DE LA FRONTERA

Cuando el novelista Martius Dexter, encarnado por Joseph Cotten en la película *El Tercer Hombre*, respondió a la pregunta de un periodista declarando que el escritor que más le había influenciado era **Zane Grey**, los asistentes al acto lo tomaron a broma. «Zane Grey —manifestó uno de ellos— ha escrito lo que llamaríamos western, novelitas vulgares sobre bandidos y cow-boys». «Se ocupaba únicamente —dijo otro— de divertir al público; era una especie de cómico». Y naturalmente **Mr. Dexter**, el bravo Mr. Dexter, sale rápidamente en defensa del escritor del Oeste americano para constatar que **Shakespeare** no había sido otra cosa que un cómico.

El sentido del diálogo, antológico, escapó a muchos espectadores españoles de 1949, admiradores de **Zane Grey**, que siempre habían pronunciado su nombre siguiendo la fonética castellana, pues en general los doblajes españoles han intentado respetar la forma original de los nombres propios con una pronunciación absolutamente detestable y en este caso el resultado fue que se oía citar a un tal «Sen» Grey, cuyo nombre no reconocían quienes estaban acostumbrados a hablar de «Zane» Grey. Lo escena, como el argumento de toda la película, se debía al formidable novelista británico **Graham** (¡cuidado con la pronunciación!) **Greene** que sin duda conocía el tema que trataba, conocía al más popular escritor de westerns y conocía la consideración que su obra suele merecer a los públicos distinguidos que no se han dignado leerla.

Zane Grey (1875-1939) fue en efecto autor de novelas western sobre bandidos y cow-boys, probablemente el más famoso autor de novelas populares del Oeste, traducidas a todos los idiomas. Antes que él, **Karl May**, **Emilio Salgari**, **Gustave Aimard**, **Julio Verne** incluso, habían escrito narraciones de aventuras situadas en la época de la colonización del Oeste americano, pero en relación con las de Zane Grey aún le faltaba algo. Cualquiera de estas venturas podía haber sucedido en otro lugar si concurrían los elementos físicos necesarios para



ella, para la lucha, la oposición ética del bien y del mal y para la hazaña heroica. Con Zane Grey ocurre otra cosa. Con él el Oeste comienza a ser diferente de otros lugares de aventura, adquiere unas particularidades, un clima y un ambiente peculiares que son precisamente los que caracterizan todo un género novelístico para el que no es suficiente que concurren los indios y los rostros pálidos, los buenos y los malos. Zane Grey cuenta historias que ocurren en la época de la colonización del Oeste, pero son historias de seres humanos condicionados por esta circunstancia, historias que fluyen desde el melodrama hasta la gesta heroica, unidos sólo por el denominador común de la ambientación social, porque el ambiente físico del Oeste se convierte con Zane Grey en clima social.

Pero antes de adentrarse en el Oeste salvaje Zane Grey quiso rendir homenaje a sus antepasados. Y es que Zane Grey procedía de una familia de rancio abolengo norteamericano. No de la familia Grey como pudiera pensarse, sino de la familia Zane que, además de desempeñar un importante papel en la guerra de la independencia de los Estados Unidos, fundó, en el estado de Ohio, las ciudades de **Zanesvilles** y **Zanesfield**. Sabida es la costumbre de los norteamericanos de utilizar como patronímico de los hijos el apellido de la madre cuando éste merece la pena, y esto es lo que al parecer le ocurrió a Zane Grey, porque el apellido Zane en Virginia Occidental no era para menos. Zane Grey, pues, orgulloso de su nombre, se propuso ante todo ensalzar la tradición de su familia materna, y eso es lo que hizo en la trilogía que forman las novelas **La heroína de Fort Henry** (**Betty Zane**), **El Espíritu de la Frontera** (**The Spirit of the Border**) y **La última senda** (**The Last Trail**).

"El viento de la muerte" actúa en la frontera (J.Viñals)



Es corriente considerar que los tres son también novelas del Oeste y no sólo porque fueron escritas por un especialista del género, sino además porque en ellos los indios tienen un papel destacado, y ya se sabe que en el lenguaje popular «una de indios» equivale a «una del Oeste». Pero realmente no es así. No debe olvidarse que los indios poblaban todo el continente americano antes de la llegada de los europeos, mientras que el western limita su escenario a un tiempo y un lugar determinados, concretados en el espacio de los actuales Estados Unidos comprendido entre el Mississippi y la costa del Pacífico y en el tiempo de la conquista y colonización de ese territorio por los yanquis. Sin embargo, la confusión se halla extendida hasta el punto de que una prestigiosa colección de novelas de aventuras que se publica actualmente en nuestro país ha seleccionado para su sección «El Oeste» cinco únicas novelas cuya acción transcurre respectivamente en la península de Florida, en el territorio del actual estado de

Nuevo York, en la helada región de los Tres Ríos en el norte del Canadá, en las montañas sudamericanas pobladas por los indios araucanos y sólo una de ellas, de autor francés, en el estado de Texas. Una visión un tanto original de lo que debe entenderse por «El Oeste» que ignora la existencia de un género novelístico consolidado por algo más que la guerra contra las améridas. La citada trilogía de Zane Grey, como la saga de «Calzas de Cuero» de **Jane Fennimore Cooper**, no pertenece pues al género western sino a los llamados «narraciones de la Frontera», de aquella frontera, evidentemente móvil, que limitaba las colonias inglesas de Norteamérica primero y el territorio de lo que fueron los Estados Unidos después.

Parece ser que antes de la independencia de las colonias inglesas en América, preluendo lo que pasaría años más tarde, los indios ya no

se llevaban bien con los blancos aunque muchos veces, por propia conveniencia, se aliaban con ellos. Les molestaba que quisieran ser los amos exclusivos de los territorios de caza. Y era relativamente frecuente en aquel tiempo que las pieles rojas se apoderaran de los jóvenes blancos, no para exterminarlos como sólo ocurrir en el caso contrario, sino para mantenerlos cautivos e incluso pedir rescate por ellos, lo que al final redundaba en perjuicio de los propios indios que, incoherentemente, habían enseñado sus artes bélicas al enemigo. Pero en algunas ocasiones conseguían imbuir el verdadero sentido de la filosofía de los bosques a los jóvenes blancos y éstos se convertían en pieles rojas adoptivos, constituyendo la clase de lo que los otros rostros pálidos llamaban «renegados».

Los cinco hermanos Zane, oriundos de una familia danesa asentada en Virginia, también fueron capturados por los indios, pero no pertenecían a esta última especie. Porque tras dos años de cautiverio regresaron. Regresaron, previo rescate, todos menos **Andrew**, que dejó su vida al intentar la huida, e **Isaac**, que fue retenido por haberse enamorado de él la hija del jefe de los hurones. Con el tiempo Isaac logró escapar, pero el amor fue más fuerte que él y poco después se reunió de nuevo con su princesa india, que no en vano descendía por línea materna de una noble familia francesa, sin que, por ser quien era, le llamaran renegado.

Quedaban pues sólo tres hermanos Zane: **Ebenezer**, **Silas** y **Jonathan**, y una hermana: **Betty**, que desde luego no había sido presa de los pieles rojas. Ebenezer, el mayor, nombrado coronel del ejército, marchó hacia el oeste en busca de espacios abiertos y una vida mejor, y cuando llegó al fértil valle del Ohio decidió fundar una colonia a la que llevó a toda su familia. Cinco años después, en 1774, la colonia, ante el temor de los ataques indios, se convirtió en **Fort y Henry**, y en Fort Henry el coronel Ebenezer Zane y sus hermanos, junto con las familias **Wetzel**, **McCulloch**, **Benet** y **Metzer**, dieron en 1784 la última batalla por la independencia de los Estados Unidos. Una batalla que ganaron en el último minuto gracias al valor de **Betty**: la heroína de Fort Henry.

El heroísmo de **Betty** ocupa sin embargo sólo una mínima parte de la trilogía. El resto se dedica a narrar las aventuras y los amores —el amor es ingrediente imprescindible en las novelas de Zane Grey— de otros habitantes de Fort Henry y más concretamente de los hermanos Zane y de **Lew Wetzel**.

El coronel Zane, en su juventud, debió haber tenido también sus aventuras, pero en 1784 contaba 37 años, lo que en aquella época ya era una edad respetable. Antes, había sido amigo del legendario **Daniel Boone** —con quien Zane Grey no se priva de compararlo—, y en los primeros tiempos de la colonia había cerrado, con el jefe de los indios Sénecas, **Complanter**, la operación de comprarle la isla del otro lado del río a cambio de un barril de whisky, negocio sin duda inteligente que pone de manifiesto la práctica del liberalismo económico en un régimen de democrático igualdad. Ahora Ebenezer Zane se limitaba a dirigir el fuerte dictatorialmente con la



Ilustración de la portada de "El espíritu de la frontera" (J.Viñals)





Jonathan Zane,
Lew Wetzel,
y Betty Zane,
vistas por
Hugo Pratt

ayuda de Silas, el más oscuro de los hermanos. Jonathan Zane era el hermano aventurero. Él, juntamente con Lew Wetzel, constituía la totalidad de las fuerzas de la «policía de la Frontera» en la zona. Su misión era elemental: eliminar a cualquier indio que se les pusiera a tiro. Y la cumplían con excelentes resultados. Claro que Jonathan se había buscado un compañero excepcional, tan extraordinario que su fama eclipsó a la de la familia Zane. Se dice que cuando tenía 20 años, al volver con sus hermanos de una cacería, encontró su casa incendiada y a sus padres y hermanas muertos por los indios. Lew Wetzel juró eterna venganza y desde entonces consagró su vida entera a rastrear, perseguir, acosar y matar pieles rojas a los que arrancaba la cabellera. Los indios comen sus instintos sanguinarios y lo temían como a «El Espíritu de la Frontera» aunque le daban los nombres de «Viento de la Muerte», «Destructor» o «Cuchillo Largo» entre otros, según la tribu que lo bautizara. Zane Grey lo considera un auténtico héroe, de los que hicieron posible la existencia de los Estados Unidos... Y tal como lo describe debía tener un aspecto terrorífico también para los blancos porque al parecer llevaba el clásico traje de pieles de los tramperos y una cabellera que le llegaba casi hasta el suelo que para sí hubieran querido los malvados pieles rojas escolpadores de cráneos.

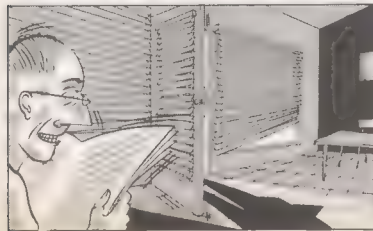
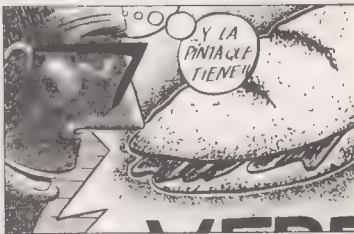
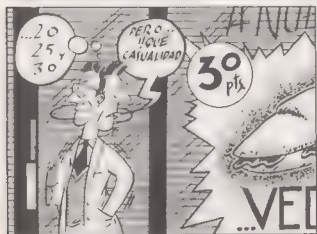
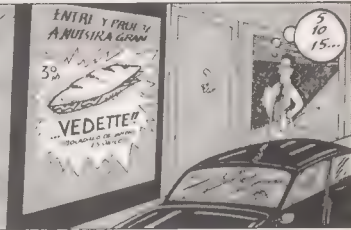
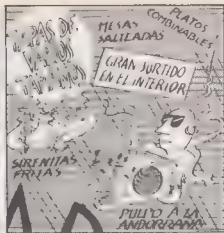
Romance
en la frontera
visto por
J. Viñals

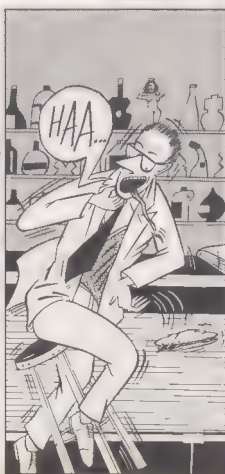
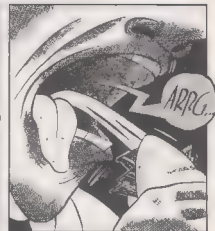
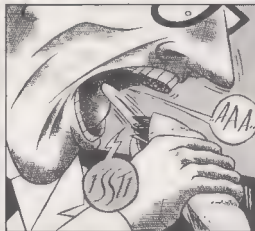
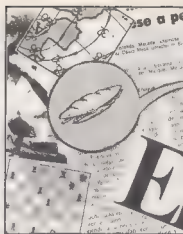
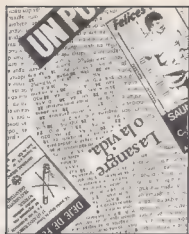


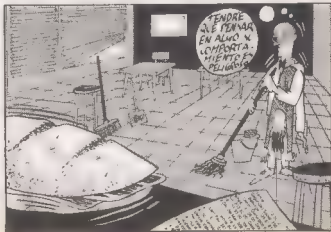
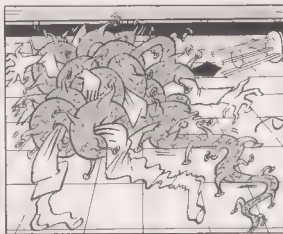
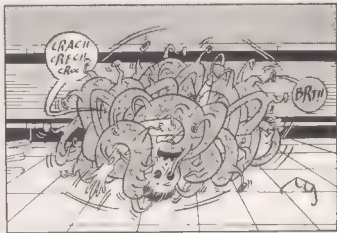
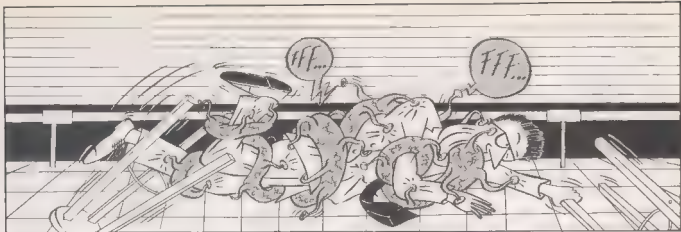
Pero con todo Wetzel odiaba aún más que a las pieles rojas a otro blanco, a Simon Girty que ha sido también mitificado por la leyenda de la conquista americana. Simon, como los Zane, fue raptado por los indios, pero, en lugar de tratar de escapar, los comprendió, asimiló sus costumbres y espiritualmente se convirtió en un piel roja. Por eso la leyenda le llamó «El Indio blanco», aunque los Zane le aplicaron el calificativo de «renegado». En realidad lo de renegado era aquí doblemente peyorativo, porque Simon tuvo la mala suerte de ser adoptado por los indios Delaware que se aliaron con los ingleses en la guerra de la independencia, de modo que Girty, que era inteligente y llegó a ser jefe de guerra, tuvo que luchar contra los colonos independentistas y en una de sus escaramuzas le tocó asediar Fort Henry, con resultados negativos, desde luego. A Simon Girty y a sus indios se atribuyen aquí, como puede suponerse, los mayores bajezos y traiciones, y es curioso que sea la gran nación de los Delaware la que glorificó James Fenimore Cooper en sus *Relatos Fronterizos* puesto que a ella precisamente pertenecía el pueblo de los Mohicanos, uno de cuyos miembros fue compañero inseparable de «Calzas de Cuero» u Ojo de Halcón, y padre de Uncas, llamado «El último de los Mohicanos» pero que no fue el último porque su padre le sobrevivió. Con estos personajes y la descripción de los frondosos bosques del valle del Ohio, Zane Grey pretende cantar las hazañas de sus antepasados y dar una visión épica de la dura y heroica vida de quienes cimentaron la gran nación americana. Y lo consigue aunque muchas veces no se puede estar de acuerdo con sus ideas y opiniones.

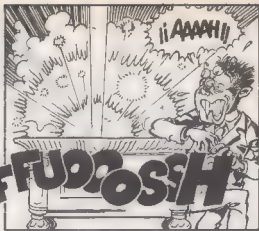
Resulta extraño que Hollywood no se haya apoderado de la trilogía fronteriza de Zane Grey para transcribirla al celuloide, y más tratándose de una obra que podría, en el cine, alimentar la propaganda patriótica a que tan proclives han sido los productores cinematográficos americanos en algunas épocas.

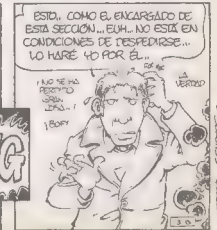
En el terreno del comic, en cambio, Hugo Pratt tejó sobre los personajes y los ambientes de Fort Henry su *Wheeling*, cambiando el nombre del fuerte por el de la ciudad que ocupa actualmente su antiguo emplazamiento, donde se alza un monumento a la memoria del último combate de la Revolución Americana. *Wheeling*, sin embargo, no supone la transcripción de la famosa trilogía de Zane Grey a un lenguaje distinto. Hugo Pratt únicamente se inspiró en ella y construyó su personal visión de los héroes que allí aparecen, sobre la trama de una historia original que protagoniza el joven *Crisis Kenton*. Es una visión de situaciones y personas totalmente distinta de la del escritor americano, que entraña un profundo conocimiento del momento histórico tratado y una íntima comprensión de los caracteres humanos, que no toma partido por nadie ni trata de justificar nada. La aventura de Fort Henry, tal como la escribió Zane Grey, con sus aciertos y sus errores, forma parte de ese acervo popular de mitos impecederos que han colmado los sueños aventureros de varias generaciones.













Las aventuras de
Blake y Mortimer

LA MARCA AMARILLA

por Edgar P. Jacobs — Capítulo 2°

En el capítulo precedente, la Marca amarilla ha robado la corona imperial británica; ha secuestrado a un juez, un periodista, un profesor y un doctor; y... heavens! ha manchado con tiza la elegante gabardina de *Blake*.
¿Por qué los secuestros? ¿Qué planes diabólicos trama en las sombras el misterioso criminal?

en la
pág. 27

en la
pág.
43

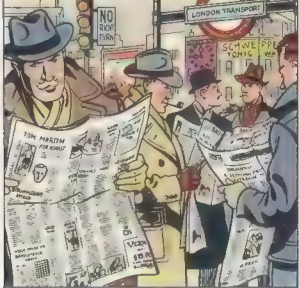
Las aventuras
de Roco Vargas

TRITON

por Daniel Torres — Capítulo 3°: La Tierra padece una sequía que solo el doctor Covalsky sabe cómo resolver. trayendo grandes icebergs de Tritón, que, en contacto con la atmósfera terrestre, caerán sobre el planeta en forma de lluvia. *Roco Vargas* (alias *Armando Mistral*) parece decidido a llevar adelante el plan desde que su amigo *Covalsky* ha sido asesinado por el malvado *Saturno*, un dictador que especula con la sequía de la Tierra.



A las media y cuarto, cada Londres abre los periódicos que corren el mundo. Última edición, tarde. Hora de la Marea Anunciada.



Nº11431

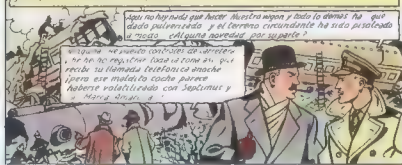
SECUESTRO DEL DOCTOR J. SEPTIMUS PROVOCA UNA ESPANTOSA CATÁSTROFE EL EXPRESO DE HARWICH CHOCA CONTRA EL TREN DE IPSWICH DETENIDO POR UNA SEÑAL SABOTEADA

Anoche el tren que había sa-
do de Londres a las 17.04 en
dirección a Ipswich

Fue obligado a detenerse entre Chems-
ford y Colchester a unas dos millas de
la estación de W. Ham

por una señal previamente
saboteada. Jonathan Septimus
fue secuestrado por el
Marica Anunciado ante los
ojos del capitán

Mientras tanto Blake, que se ha quedado en el lugar de los hechos en busca del
gusano pista, habla con el Inspector Renard:



¿No me he dado cuenta que hacer nuestra propia y toda la demás ha
dado pulverizada y el terreno circundante ha sido pulverizado
a modo... ¿alguna novedad por su parte?

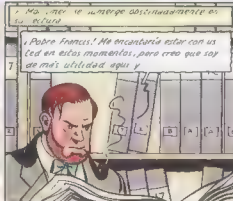
¿Alguna novedad por su parte?
No he no resolver nada la cosa es que
recibi su llamada telefónica anoche
pero ese maldito coche parece
haberse volatilizado con Septimus y
Marica Anunciado.

Mientras tanto Mortimer, que no ha querido interrumpir sus investigaciones en
el caso Mori, estudia un diagrama del viaje de los coches de primera



Aquí tiene un diagrama de los coches de
primera clase que usó en su
viaje.

¿Dios te lo pague, Mr. Stone, por
que completó perfectamente
a desgracia?



¿No me he dado cuenta que hacer nuestra propia y toda la demás ha
dado pulverizada y el terreno circundante ha sido pulverizado
a modo... ¿alguna novedad por su parte?

¿Dios te lo pague, Mr. Stone, por
que completó perfectamente
a desgracia?



¡DEMONIOS!

El profesor acaba de descubrir ante un titular de grandes caracteres

DRAMÁTICO FINAL DEL ASUNTO WADE

JAMES THORNLEY, EDITOR DE "THE MEGA WAVE" DEL DOCTOR

WADE

PIERDE EL PROCESO POR DIFAMACIÓN ENTABLAO CONTRA EL DOCTOR R
VERNAVY Y EL PERIODISTA L. MACCOMBER
¡UN ATAQUE DE APOPLEJÍA ACABA CON SU VIDA TRAS SER ENUNCIADA
LA SENTENCIA!

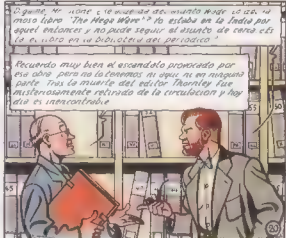
Como todos recordarán tras
la publicación por las Edicio-
nes Thornley del libro de un
Dr. John Wade, el joven
y brillante Dr. Vernavy realizó
en "The Lancet" una crítica
acriba de la obra; asimismo,
L. Maccomber, el reputado
columnista central del "Daily
Mail", se dedicó durante varias
semanas a soltar feroces bro-
mas al respecto. El libro del
Dr. Wade a decir verdad es
indefendible por sus teorías
tan confusas como ridículas
y no encontró más que una
persona dispuesta a defender-

lo. El Dr. Jonathan Septimus
quien por cierto dio muestras
de un gran valor al hacerlo.
El caso es que Mr. James Thor-
nley, en vistas a salvaguardar
su reputación editorial, enta-
bló un proceso por difama-
ción contra los señores
Vernavy y Maccomber, ocupan-
do el papel del autor de
"The Mega Wave" que se
obstina en conservar el
anónimo.
El caso fue visto en Law
Court ante el juez Calvin
y, como era de esperar,
Mr. James Thornley per-

dió su proceso.
Lamentamos informar que
al oír la sentencia el hono-
rable editor sufrió un ata-
que de apoplejía y
falleció en el acto.
Esta curiosa y penosa his-
toria ha sumido en la
más profunda consternación
a editores, autores y
periodistas.



¿No me he dado cuenta que hacer nuestra propia y toda la demás ha
dado pulverizada y el terreno circundante ha sido pulverizado
a modo... ¿alguna novedad por su parte?



¿Dios te lo pague, Mr. Stone, por
que completó perfectamente
a desgracia?

Recuerdo muy bien el escándalo provocado por
este libro, pero no lo recuerdo ni aquí ni en ninguna
parte. Tras la muerte del editor Thornley fue
misteriosamente retirado de la circulación y hoy
día es inencontrable.

« Ha vuelto ya Sir Francis?

Prepárame un whisky No
se, ¡bien cargado!

Amigo mio, ¡me lo estaban de dar con queso! ¿Y sabe quien? ¡iii La M-A-R-C-A A-M-A-R-I-L-L-A!!

Vad, vad? Nu e cea tombă? Că
tome aso, profesor!

que más bien que estoy que ardo. I

Y Mortimer pone a Blake al corriente de los acontecimientos de la tarde contándole el detalle los motivos que le habían obligado a hacer investigaciones en los archivos del "Daily Mail".

La verdad es que fue Macomber al que me llevo en esa diligencia después de la refestizay que no confío al mismo día de su recuerdo al respecto de que le chocaba el hecho de que lo último acción de la María Anunciada -es decir el rapto del profesor Vornay- fuese mismo mismo espectacular: que los anteriores 'Y' raras curiosas los siguientes atentados iban a ofrecer el mismo aspecto 'Y' no se trataba de bromas folclóricas como el robo de la Torre Lantier: tenía descendido al nivel del suelo 'y' se hacía más precisa, alcanzaba un nivel personal, comprendo. Pero se me metía en la cabeza el recuerdo en el tiempo en busca de un nombre de algún incidente 'Y' el asunto

Wode salió del
pasado

Se han podido reunir los datos de los familiares e hijos de los
victimas de la vida de las victimas de este asunto sin
encontrar nada de interes.

Porque en la vida se ha debido engañar por el aspecto teatral de las primeras apariciones de la "Marca Amarilla". Además, yo soy un aficionado que puede permitirse el lujo de dar rienda suelta a su imaginación. Por otra parte, conozco a fondo los medios científicos y ya me he particular sentido del amor a mi profesión.

Además, el golpe del British Museum refuerza mi convicción de que Wado y el libro deben aclarar el misterio de esta fantástica historia.

En efecto sus argumentos
me convencen y, de todos
modos la identidad de ese
doctor Wade simplificaría
las cosas. Evidentemente
mandaré mismo lanzo al Wad
sobre esa pista. Espero
que su teoría sea exacta y
que solucionemos esto,
porque la catástrofe de
Wicham no desolado a la
prensa de la
02/04/07

Pero mientras Mortimer y Blake mantienen esta importante conversación un micrófono hábilmente disimulado en una lámpara del salón

recoge todas sus palabras y las transmite a alguien que no está muy lejos

Y ahora, si queremos estar frescos mañana por la mañana, vamos a dormir ¡Me caigo de sueño!; Hace 26 horas que no pego ojo! De acuerdo, Francis ¡Puedes retirarte Nasir!; Buenas noches!
Buenas noches Sahib

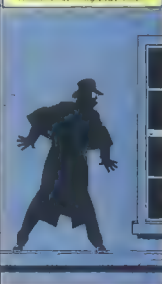
Después de dar las tres vueltas al domo, el hombre se dio cuenta de que la única salida se encontraba por el tejado del 99 bis.



Con una extraordinaria agilidad, el hombre se deslizó a lo largo de una tubería.



Tras correr, fue en la cornisa que burogo a la gran travesía de la man, en dirección a una ventana de la habitación.



El siguiente personaje sobre la ventanilla y a bajar el mejor ruido, se cubrió en el interior.



Fue un instante de duda y como si obedeciera a un súbito impulso, volvió a abrir el paraiso.



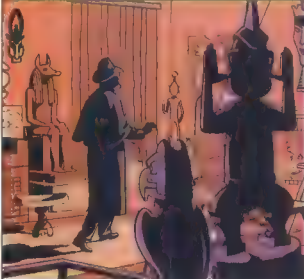
Se abrió la puerta que conduce al 99 bis.



Después, se acercó a la puerta del salón, la abrió y salió.



Fue el estado de ánimo de ese lugar en el que él se encontraba, que le dio la idea de abandonar el lugar.

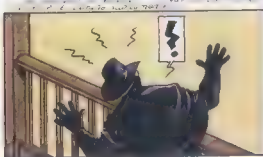


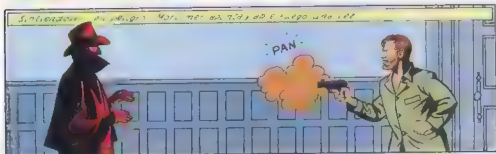
Quiere en pronto se acuerda que él había a un gran trabajo y se había levantado sobre la mesa.



Y, luego, por donde se la chimenea, en el otro extremo del salón, él se levantó y salió.







Incapaz de moverse Mortimer ve al fantasma coaccionar a Melvin para que lo mate.



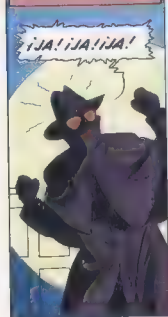
... le ve sacar, frenético, un trozo de los dos botillos y lanzar en la pared... y sale una columna. Marco Amante.



En ese momento, arrancado por un delirio de furia, que le dominaba Bato irrumpe en el recibidor.



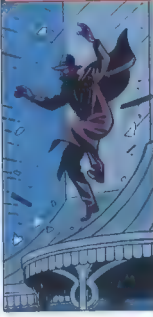
Pero el diabólico individuo se echó a reír y dijo: «¡JA! ¡JA! ¡JA!»



Y, bruscamente, con un impulso prodigioso, cuando el trueno se va haciendo más fuerte.



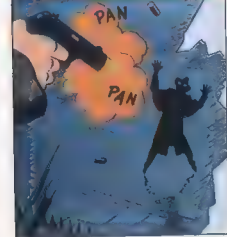
cae en un tejadillo y de ahí, con agitada resaca, se lanza a tierra.



en mitad de la calle lanzó un «¡JA! ¡JA! ¡JA!»



El capitán, apuntando a ese blanco, vuelve a decir: «¡JA! ¡JA! ¡JA!»



Y el hombre, sin dejar de reír, hizo por fortaleza y de... y salió una columna.



Me dice: «Este hombre es el...»



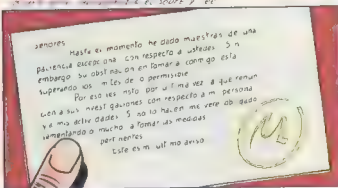


Frente al hogar y dejó un sillón, puse un sobre arriba



¿A los señores Butler y Mortimer?

¿Que demonios puede ser esto?

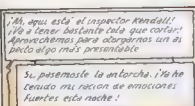


señores
Hasta el momento he dado muestras de una
paciencia excepcional con respecto a ustedes. Sin
embargo su obstinación en llamar a conmigo está
superando los límites de lo permisible.
Por eso les muestro por última vez a que renun-
cen a sus vestigaciones con respecto a mi persona
y a mi actividad. Si no lo hacen me verá obligado
lamentando o mucho a tomar las medidas
pertinentes.
Este es mi último aviso.



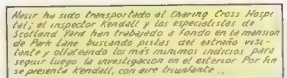
Así que este era el motivo de la visita. Dejar este sillón aquí en el... ¿Qué dudas?

...a asegurarme de este modo debe estar loco o increíblemente seguro de sí mismo.



¡Ah, aquí está el inspector Kendall! ¡Vá a tener bastante tela que coser! Aprovechemos para alegrarnos un día algo más agradable.

Su, pusemaste la antorcha, ¿te he tenido mi ración de emociones fuertes esta noche?



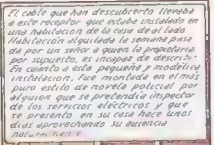
Nesir ha sido transportado al Charing Cross Hospital; el inspector Kendall y las especialidades de Scotland Yard han trabajado a fondo en la mansión de Park Lane buscando pistas del extraño asesinato y olvidando las más mínimas indicaciones para seguir luego la investigación en el exterior. Por fin se presenta Kendall, con aire triunfante...



¡Hola, inspector!

¿Algo nuevo Kendall?

¡Por los dios, señor! No me duren que la policía no se ha perdido.

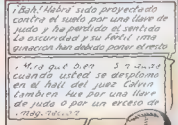


El cable que han descubierto llevaba a este receptor, que estaba instalado en una habitación de la casa del lado. Hubieron alquilado la semana pasada por un señor a quien la propiedad, por supuesto, es incapaz de describir. En cuanto a esto, pregunté y modelé, imitación, fue montada en él una guerra entre la novela policial por alguien que se pretendía inspector de los terroristas eléctricos y que se presentaba en su casa hace unos días aprovechando su ausencia.



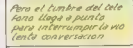
Por lo que respecta a los números de gran cantidad de ese gentleman, sospecho que han ustedes... ah, exagerado un poco.

¿Ah, sí? En ese caso, ¿cómo nos explica su invulnerabilidad?



¡Bah! ¡Hebrá sido proyectado contra el suelo por una llave de judo y he perdido el sentido! Lo ocurrido y su fin! ¡Una ginástica han debido poner el resto!

¡Mira que día! ¿Qué día? Cuando usted se desplomó en el hall del juez Colwyn Cambren fue por una llave de judo o por un error de... (Mig. 766-7)



Pero el timbre del teléfono llega a punto para interrumpir la no lenta conversación.

DRRRRIINGGG



No tiene nada de sobrenatural, ¿sin duda el tipo llevaba un chaleco anti-balas?

Un chaleco anti-balas... ¿Vaya por Dios! ¿Y la 'industrialización' relampago de Nesir ante mis narices?



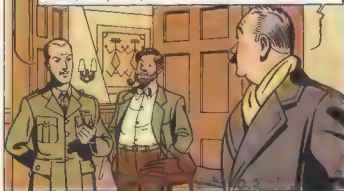
¿Permiten? Debe ser el experto en balística. Vamos a aclarar las cosas, profesor. Me fimo que voy a... (Mig. 766-7)

«Diga, ¿sí, Kendall al aparato Adelante amigo mío, le es cucha... «Chit, que...» «esá según...» Pero nuestra hipótesis «Ah? Bueno Gracias»



No parece satisfacerle el informe

'Demonios es incomprensible' El experto en belicista afirma que para dar crédito a la invulnerabilidad de ese individuo, el chaleco anti-balas tendría que ser tan tupido que su peso le mantendría clavado al suelo



Gentlemen, todo esto prueba que aun nos quedan bastantes misterios, es para resolver. Pero tenemos algo importante: he mos visto por fin a la 'Marca Amarilla' y, fantástico o no, es una criatura de carne y hueso Así que



Pero en ese momento llaman a la puerta

«Ah! Ah! debe estar Mistress Benson con el desayuno»

«Tomará una taza de té con nosotros, Kendall?»

«No pienso rechazarla»



«Ah! Cíen en su breakfast, cabe lloras las cosas bien después de esta espantosa noche Las traigo también el correo»

Sea bienvenido Mistress Benson. Déje eso por ahí! ¡Gracias!»



Mientras Mortimer se encarga de servir el té, Blake observa distráidamente el correo.

Vedamos Prof Mortimer Daily Herald. Nombre, una carta sin sello para mí. "Mister Francis Blake" ¡Urgente y personal!



Nada mas abrir el sobre al capitán le entra un grito de estupor

¡By Jove, esto se complica! Escuchen "Quiero ayudar a la policía en el asunto de la 'Marca Amarilla' sin jugarme lo piel Voya esta noche al hangar número 7 de la antigua Ginegati Company en Lumphouse Dock solo y sin luz Entre, llame a Mr. Smith, es la nota urgente



Rápidamente, Blake despliega un papel arrugado y

«Heereen!»



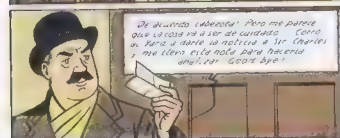
Sobre una ya fu arrugada de un plis de nubes se extiende, angustiada una letra muy conocida

Un sobre de insólito aspecto llama poderosamente su atención

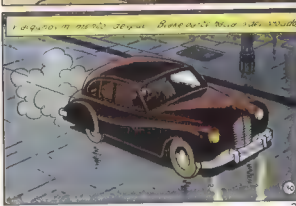
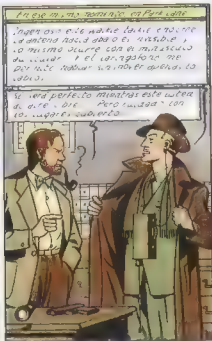
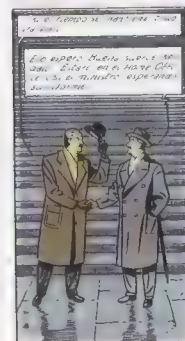
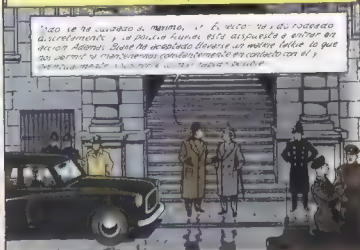
MR FRANCIS BLAKE

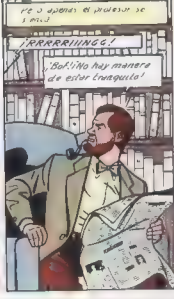
URGENTE
Y PERSONAL

¡Por el amor de Dios!
Haga lo que le diga
el autor de esta carta
Septimus.



Esta misma noche, un poco antes de la céntrica, en el patio de Scotland
Yard. El inspector Kendal, Sr. Charles
se despiden.

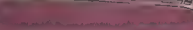




Mientras tanto, a bordo de un coche
policia Kendall sigue a buena
distancia al grupo de Blane que se di-
rige hacia Limehouse Dock

*"Oiga Blate" aqui Kendall nos desculpa!
"algu suspeito" (qui é "suspeito")*

¿entendí? Aquí Slater. Todo bien pero, a nadie se
está esperando. Vengo de Bond Street.



about 1950, at
Narrow Street
Pass. for Goodwill
Mall on, espere

...o sienta mucho... si pero como que le ha dicho el sargento no podemos hacer nada en ausencia del inspector Kennedy y de Sir Harris

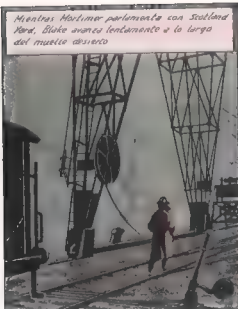
Lo siento mucho... si pero como jefe he dicho el sargento no podemos hacer nada en ausencia del inspector Kendall y de Ser. Harris

"Yo sé y lo sé pero
escuro se lo he producido
dego mero. ¿Cigo que pose
si capitan Slater en peligro
de muerte?". Es absolut-
mente necesario que Amadell
defienda el curso de la opera
con hasta que yo llegue".
Cada segundo que pasa se
incrementa la posibilidad de
una consecuencia trágica y
como si que usin, te en
carga de "el" si "tú" lo
Slater, el de de
Tratado de recomen-
da
en el

The man said: "The red design
got stolen from me."

El profesor se precipita hacia la puerta de la calle pero nada más abrirla tropieza en su cama voladora. (17)

Mientras Hartimer parlame con Scotland Yard, Blake avanza lentamente a la larga del muelle oscuro



Siñ dejar de tener informadas de sus movimientos a Kendall gracias a la radio

¡Cuando este punto... no lo muestro. Ah en este el... no



...ve de a la...



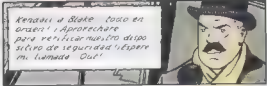
La afrenta Todo este es el... No hay ni un... no



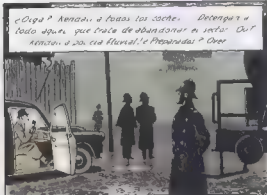
La entrada del hangar. Una puerta corredera está medio abierta. No detengo un momento para observar los alrededores. ¡Ore!



Kendall a Blake: 'Todo en orden.' ¡Apropiarse para verificar nuestro dispositivo de seguridad! ¡Espero mi llamado! ¡Ore!



¡Ore! Kendall a todos los coches. Detengan a todo aquel que trate de abandonar el sitio! ¡Ore! Kendall a Joe, vía fluvial. ¡Prepárense! ¡Ore!



Kendall a Kendall: 'Todo a punto! ¡Ore!



Kendall a Blake: '¡Estamos preparados!' Blake insiste: '¡Sea prudente! Nada de riesgos inútiles. Y si la comunicación se pone difícil o imposible y se ve usted en peligro ¡dispare!' ¡Ore!



Blake a Kendall, de nuevo: 'Tendré los ojos bien abiertos! Buena noche! ¡Ore!



No importa. ¡Maldito sea que oscuro este día! ¡Ore!

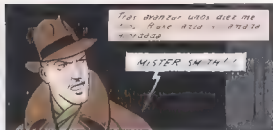


Blake repite: '¡Demómoslo! No he oído el fin de la frase. ¡Es lo que me temo!' El malvado tal vez no hablara en un lugar cubierto. Si se oía la comunicación...



Mientras tanto, creyéndose así en control de la zona, Blake prosigue en sus obras.

Algunos de los miembros de la resistencia le han dado la bienvenida a Blake, pero otros no.



MISTER SMITH!

¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.

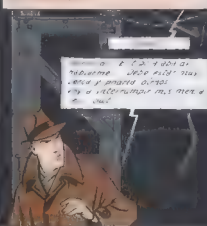


Bueno, me he dado cuenta de que el otro de hierro lo he descubierto. ¿A qué se lo voy a decir?



De un golpe a la zona, repentinamente se volvió a la normalidad.

¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.



¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.

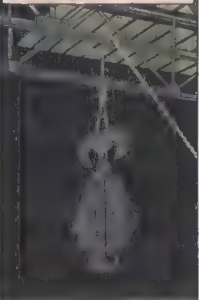
¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.



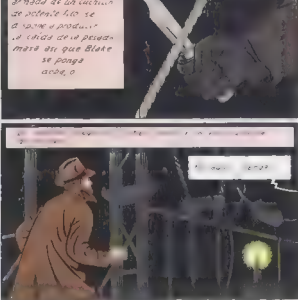
¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.



Una enorme ola de hierro se levanta sobre una zona que, tras la explosión, se volvió a la normalidad.

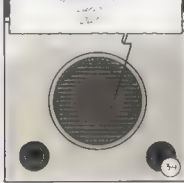


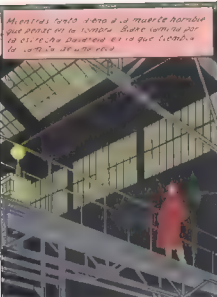
¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.



En ese momento, el dolor del hombre se volvió a la normalidad.

¡Qué me importa! Yo sé que si puedo encontrarle a Blake, todo esto quedará resuelto.





Mientras tanto, visto a la muerte horrible que padece en la sombra. Sigue camina por la estrecha pasarela en la que camina la víctima de la muerte.



ya el cuchillo afila al fuego la rueda. Paralelamente se hace en la que se vea por.



Pero entonces, Blue pasa bajo una cosa del fondo, en la, al momento de la muerte.



La comunicación radiofónica se re-establece pronto como por arte de magia y oye gritar a Rendón.

¿Cómo? ¿Blue es peligro de muerte? No.



El sonido se detiene instantáneamente, es el preciso momento en que la pesada puerta se cierra y nadie puede salir.



y cae a sus pies mientras a "Marta Amén" entre gritos se abra una de las puertas.



Instantáneamente el hombre se pone a escapar, se estraca para mezclarse con la agitación del momento.



¿?



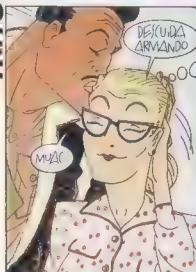
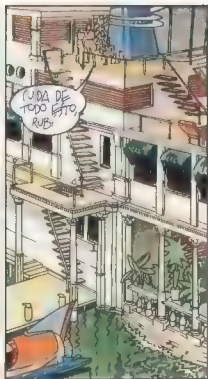
Sin excesivo convencimiento en la él, cae de la boca. Blue dispara peso a todo las veces contra su fantástico adversario.

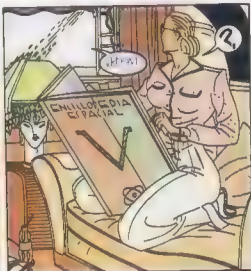
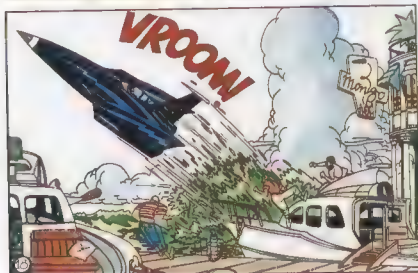
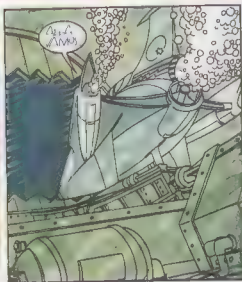
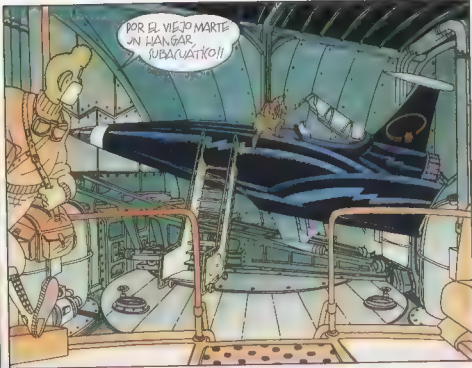


¡Cielo santo, habrán dicho? ¡Asíante!

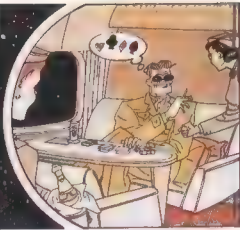
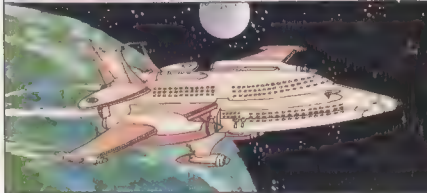


¿? Rendón, seguido por los hombres, se lanza hacia el hangar número 1.

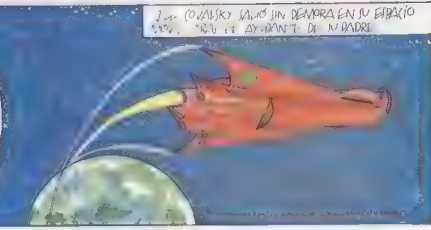
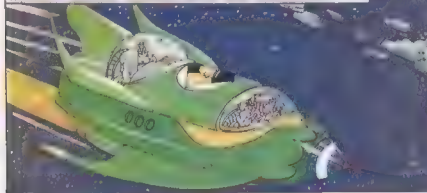




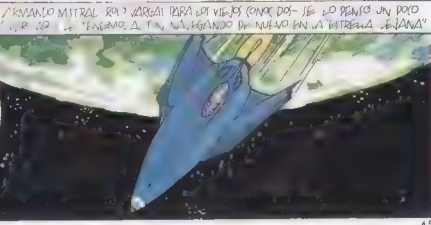
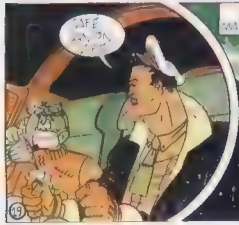
(CUATRO NAVES ATRÁS HAN ELEGIDO CON UN MISMO DESTINO: TRONCA
PRIMERO DAR A NUESTRO EN NUESTRO EL ANI ABE A MOY)



MUNG JEFE DE LA LUPA ATURADO Y LOS BIRROS ESTAN
DESHAND INDICAR A LOS VIEJOS A LOS VIEJOS

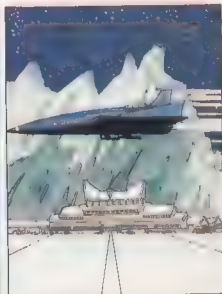
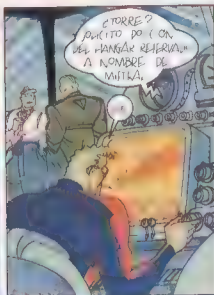
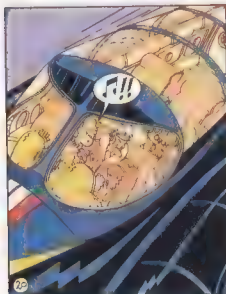


J. (OVASKI) SINO SIN DEMORA EN SU ESPACIO
MAY, TRU E AY-DANT DE N PADRE

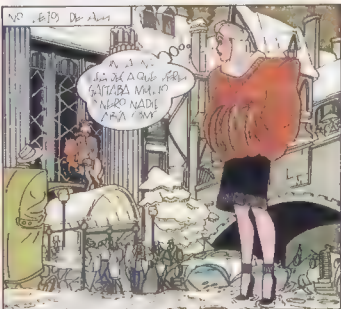


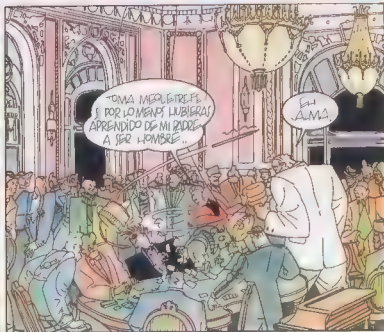
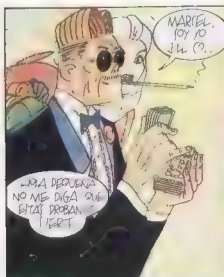
"KIVANO MITRAL RA? VARGA! PARA LOS VIEJOS CONO DOS- SE LO PENSO UN POYO
MAY, R. SO E TENEMO A FIN NA, KANDO DE NUEVO EN LA ESTRELLA JEJANA"

DOVE DEDU DI ARBO' VALE MAI NOSTRE HEGAN TODOS A LA VILLOSA CIUDAD HABITADA DEL SISTEMA POLAR

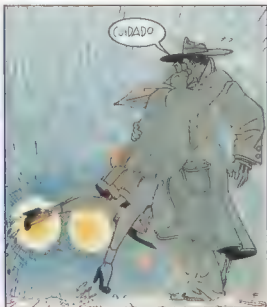
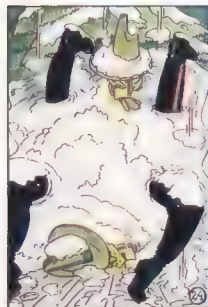
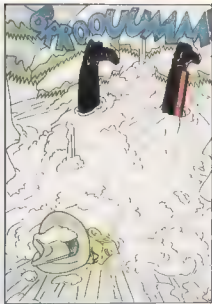
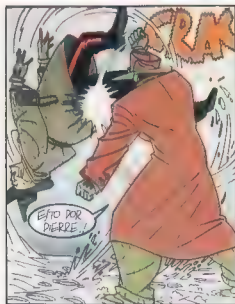


MEDIA HORA DESPUÉS









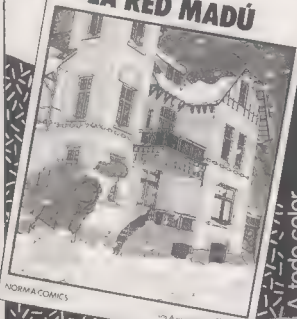
FIN DE SEMANA

Eduardo Vidal, el pusilánime atormentado, se ha decidido por fin a actuar y se ha permitido unos momentos de sano esparcimiento con la pobre Marisa, que le quiere con locura. ¿Significa eso que el hombre está dispuesto a atravesar la vida con un poco más de alegría? Doblen la página y enfréntense a la última entrega de este «Fin de semana».

Ultimo Capítulo



GOFFIN-RIVIERE LA RED MADÚ



NORMA COMICS

Las Aventuras de CAIRO

A todo color

Un adicto al comic

+ Un agente doble en Bruselas

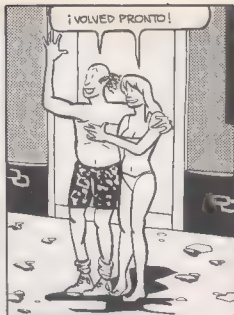
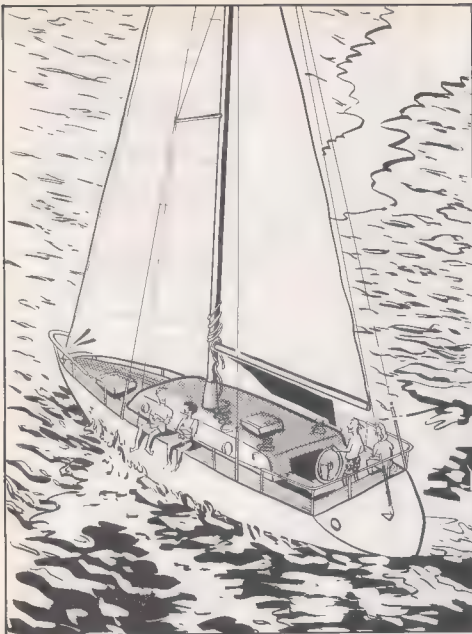
+ Un gran guionista: Rivière

+ Un dibujante con talento: Goffin

Un álbum imprescindible

350 PTAS.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

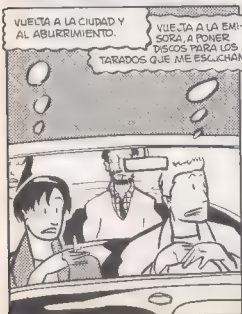


¡VOLVED PRONTO!



BUENO, DOMINGO TARDE...

SÍ, SE ACABÓ LO QUE SE DABA...



VUELTA A LA CIUDAD Y AL ABURRIMIENTO.

VUELTA A LA EMISORA, A PONER DISCOS PARA LOS TARADOS QUE ME ESCUCHAN.



VUELTA A LA ESCUELA, A VER CÓMO SIGUE MI COLECCIÓN DE ASNOS...

VUELTA A CASA, LA BRONCA DE PAPA, ANGEL WU'S TANDO EL CONAZO...



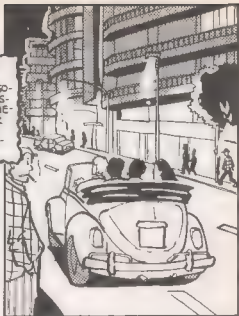
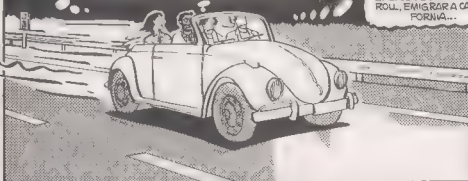
Y ENCIMA PARECE QUE A ESTE TRASTO SE LE HA PASADO LA FURIA DE ESTA MAÑANA. SE LE HA VUELTO A PONER CARA DE INTELLECTUAL VIENÉS ATORMENTADO Y HA REGRESADO AL COMODO CAPARAZON.

¡ ESTÁ DECIDIDO! ASÍ QUE LLEGUEMOS A BARCELONA ME DE-
CLARO. MARISA ESTÁ MUY BIEN. ÉSTA ES LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA.

¿ Y SI TOMO LA INICIATIVA? SI ESPERO QUE ESTE GANA-
PAN HAGA ALGO NO ACABAREMOS NUNCA... NO, TÚ,
QUÉ SE ESPERABLE O QUE VUELVA CON SU MAMA...

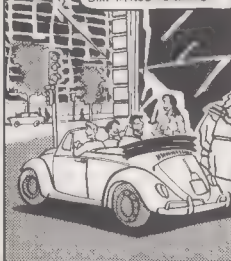
¡ AY, AY, AY !! QUÉ DEPRESIÓN SE AVEGNA!
ES DE LAS BUENAS, LO PRESIENTO, LA DE CADA
DOMINGO. PERO UN POCO MÁS INTENSA.

¿ HASTA CUÁNDO VOY
A ESTAR PESANDO
BERRIDOS EN LA EMISO-
RA? YO QUE QUERÍA ES-
CRIBIR NOVELAS GENE-
RACIONALES, FORMAR
GRUPOS DE ROCK AND
ROLL... EMIGRAR A CALI-
FORNIA...



BUENO... YA NOS VEREMOS...

SI... YA NOS VEREMOS...



¿ LE HAS PREGUNTADO SU NÚMERO DE
TELÉFONO?

PUES... NO HE SAÍDO.



¡¡ TÚ ERES IDIOTA !!



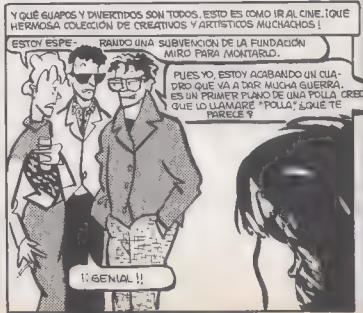
Y YO ESTOY MUY DEPRIMIDA COMO PARA
PEGARLE BRONCAS AL AMIGO NIETZSCHE
VAMOS A EMBORRACHARNOS Y
RÁPIDO.



CREO QUE LAS HERMANAS BERMEJO DABAN UNA
FIESTA EN SU CASA. ESTARÁ LA TURBA DE SIEMPRE PERO
PODREMOS PILLARLA GRATIS.

ESPLÉNDIDO, VAMOS ALLÁ.





¡ME VOY A PEGAR UN CHUTE DE LOS QUE HACEN HISTORIA!

¿ASÍ QUE NO HAS OÍDO EL ÚLTIMO DE DEVO?
¡¡ES IN-CRE-Í-BLE!!



¡VA A EMPEZAR LA SESIÓN DE DIAPOSITIVAS!



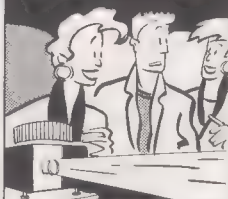
¿A DÓNDE IRÁ EVA CON ESA PRISA?

NO SEAS MANIÁTICO, SIEMPRE ESTAS PENSANDO QUE SE VA A SUICIDAR...



¿SABÉIS QUE NOS CRUZAMOS CON WOODY ALLEN EN EL METRO?

NO ME DICES...



¡¡Y UNA NOCHE CERRAMOS EL STUDIO 54!!
TODO EL MUNDO SE PASMABA VIÉNDONOS
BAILAR. ÉRAMOS LAS MÁS MODERNAS:
¡¡LLEVÁBAMOS PEINETA Y MANTIUA!!



¿QUÉ LE PASA A ESTE?

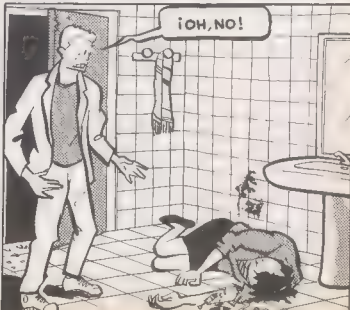
SE NIEGA A COMPRENDER
LA MAGIA DE MANHATTAN.

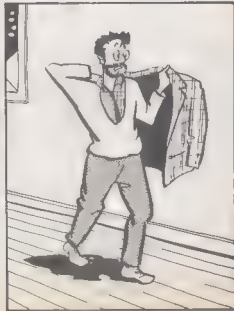
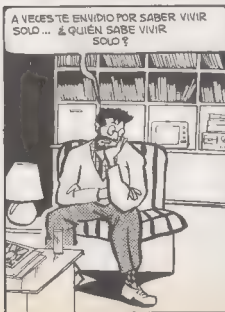
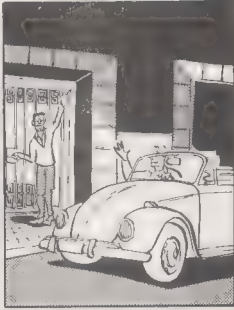
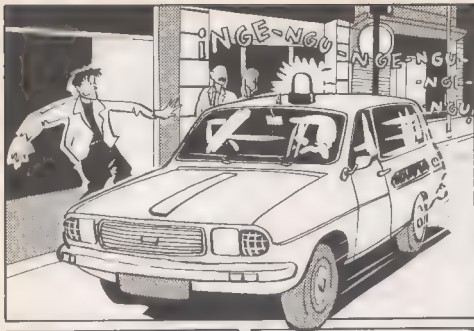


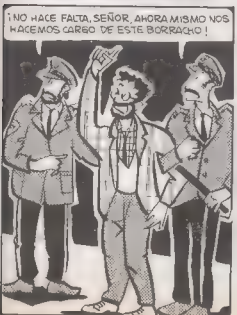
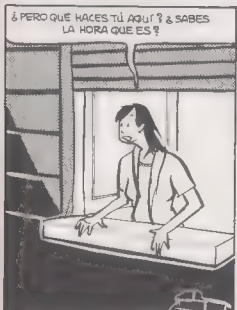
¡EVA, ABRE, NO SEAS IDIOTA!



¡OH, NO!









EDUARDO Y MARISA VIVIERON JUNTOS CASI TRES MESES Y ACABARON TIRÁNDOSE LOS TRASTOS POR LA CABERA, MARISA SE ENAMORÓ DE ALFREDO, JOVEN PERIODISTA CON INFLUJAS DE ESCRITOR; EDUARDO CONSIGUIÓ UN LECTORADO DE ESPALDO, EN UNA UNIVERSIDAD VIENESA Y LLEVA MUY BUEN CAMINO PARA CONVERTIRSE EN UN PROFUNDO INTELLECTUAL. GERMANO FILÓ SU SEGUNDO LIBRO, "VIDAS DE SEGUNDA MANO" OBTUVO UNA RESEÑA FAVORABLE EN "EL PAÍS".

EVA SE QUITÓ DE ENEMIGO UNA NOCHE EN LA QUE CARLOS NO LLEGÓ A TIEMPO DE SALVARLA. CARLOS CAYÓ EN UN ALCOHOLISMO PROFUNDO QUE LE VALIÓ LA EXPULSIÓN DE SU TRABAJO Y EL ABANDONO DE TODOS SUS CONOCIDOS. DURANTE UNA CURA DE DESINTOXICACIÓN ESCAPÓ DEL HOSPITAL Y NADIE HA VUELTO A SABER NADA DE ÉL.



GERMAN BAJÓ UN DÍA AL PUEBLO A POR TABACO Y NO VOLVIÓ. FALTA DE DINERO, LA COMUNA SE AUTODISOLVIÓ TRAS ENTERRAR EN EL CAMPO A TOMÁS. EL COMEDOR DE HONECOS, AL QUE UNA CONFUSIÓN FATAL Y LA FALTA DE UN CATÁLOGO DE SETAS VENENOSAS LLEVO A LA TUMBA.

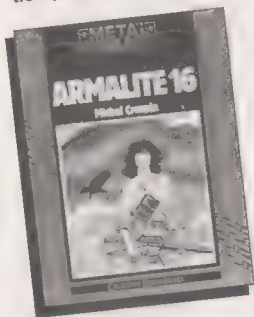


ALVARO SIGUE EN CADAQUÉS Y HA CAMBIADO UN PAR DE VECES DE NOVIA. SIGUE SIN ENCONTRAR UN MOTIVO PARA VIVIR NI UN MOTIVO PARA NO VIVIR. ESTÁ BASTANTE MOLESTO CON SUS AMIGOS DEL VOLKSWAGEN PORQUE JAMÁS VOLVIERON A VISITARLE.



METAL HURLANT

Os ofrece un relato de los
tiempos POST-ATOMICOS:



¿Quién no se acuerda de la maravillosa
obra de Crespín Los rebeldes de las
montañas? En **ARMALITE 16** podréis
ver el primer encuentro entre Héliène y
Serge, y... Peñas, heno, uniformes,
cañadas, cuervos, sangre, silencio... y
un arma; un fusil de precisión que lu-
chará hasta el final: **ARMALITE 16**.

Colección Humanoides n.º 8
56 págs. 400 PTAS.

Y, en la Colección Negra
EL LUBRICO CRONICO
(Le banderá fou)
de **MOEBIUS**

MIQUE BELTRAN

LA PIRÁMIDE DE CRISTAL

Una aventura
de Cleopatra

CAPITULO 2º

Cleopatra, después de recuperar, con la habilidad que le caracteriza, las cintas del *Teléfono de la Esperanza*, es contratada para rodar una película en *Egipto*... una película que está acabando como el rosario de la aurora.

Simultáneamente, dos amigos de lo ajeno penetran furtivamente en el Museo arqueológico del *Cairo* con ánimo de sustraer la diadema real de *Tutankhamon*. Indignada por el atrevimiento, la momia levanta uno de sus brazos. ¿Acaso ha vuelto a la vida el gran *Tutankhamon*? La solución al enigma en la siguiente página.



POR LA MAÑANA, EN EL MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE EL CAIRO...

GRANJAS...!
SE HAN LLEVADO
LA DIADEMA
REAL!

PUES PARECE
QUE TUTANKHAMON
NO ESTUVO MUY
DE ACUERDO



AH...SE REFIERE AL BRAZO...?
YA SUCEDIO ANTES CON LA MOMIA
DE RAMSES...LOS LADRONES
ZARANDEARON EL SARCÓFAGO Y
AL ROMPERSE UNO DE
LOS TEJIDOS SECOS
LA ARTICULACIÓN
SE CONTRAJO



GUILLERMO,
DISCIPULO
PREDILECTO!
PRESENTATE
DE INMEDIATO!



ME LLAMABA
ILLUSTRE
PROFESOR
Y MAESTRO...?
UNICO...?

SI...DEJA LO
QUE ESTÉS
HACIENDO Y
ENCARGATE
DE ARRE-
GLAR EL
BRAZO DE
TUTANKHAMON



MIENTRAS...EN EL TEMPLO DE ABU-SIMBEL, A ORILLAS DEL NILO
UN GRUPO DE TURISTAS HACE LA OBLIGADA VISITA...

VESTIDOS, COLLARES,
ALHAJAS, PEINADOS...UNA
VEZ MÁS EL MILAGRO DEL
ARTE REFLEJA EL GRADO
DE ESPLendor Y RE-
FINAMIENTO QUE...

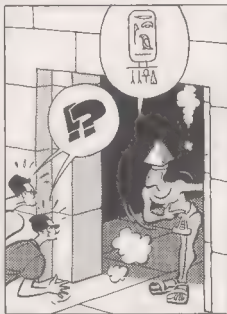
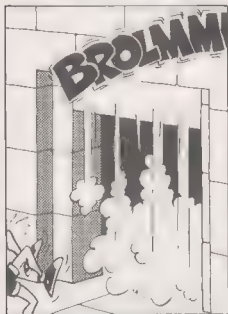
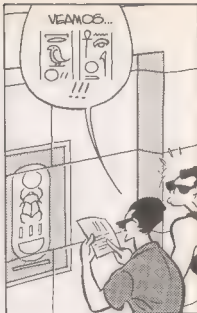
IT'S
BEAUTIFUL!

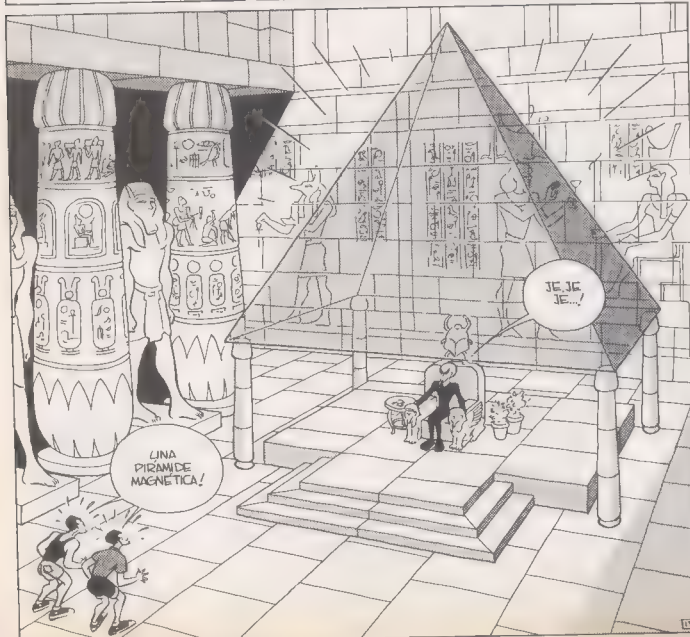
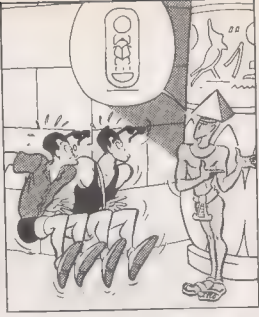
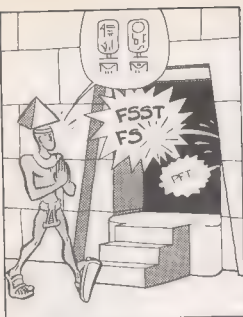
OH YES,
VERY
BEAUTIFUL!

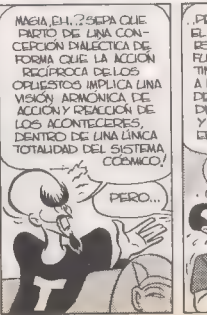
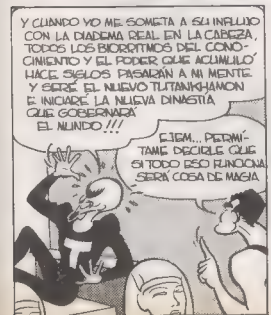
REAL-
MENTE
VERI
BUIFUL!

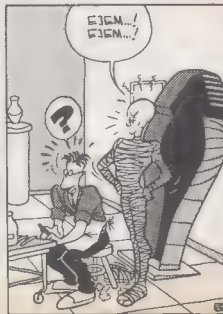
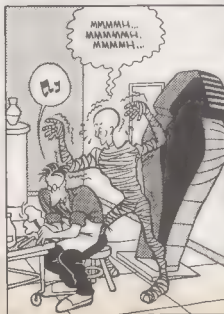
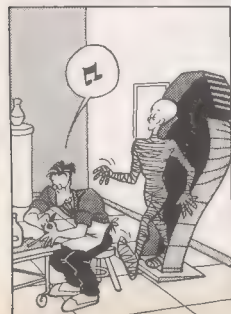
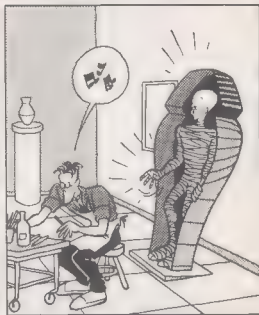
SCOT...!
CÁLLATE...!

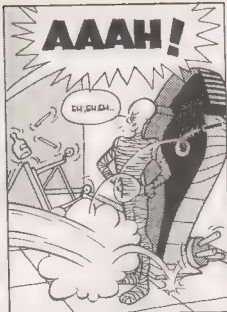
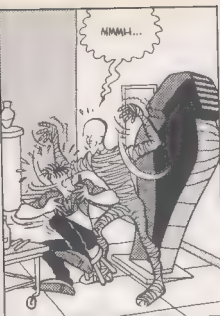








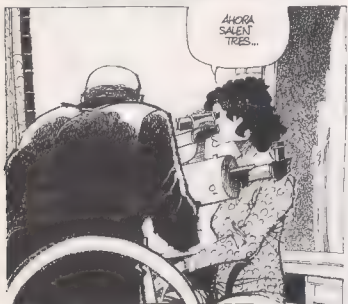
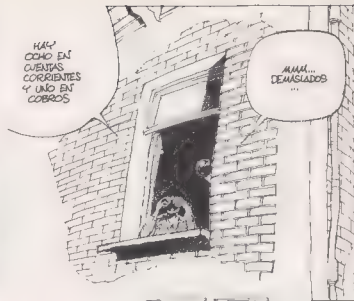
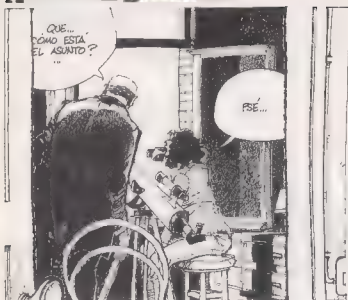








ABSURDUS DELIRIUM





SON
DEMASIADOS,
DEMASIADOS
...

PERO
NO SEAS
ESTUPIDO
PUEDE
ENTRAR MÁS
GENTE !



TÚ CREES
QUE PUEDO
SAIR ASI
A LA
CALE ?

NO TE PONGAS
PESADO
ANTONIO-JESÚS

AHORA
O
NUNCA



HAZ EL
PUNETERO FAVOR
DE IR A COBRAR ESE
TALON & VALE ?

YA LO
ESTAY VUELDO .
ONCE
VIBECES
RIENDOSE DE MI
POR UN
ESTUPIDO
DEFECTO
FÍSICO
...



Y CON LA
RESONANCIA
QUE HAY EN
ESE LOCAL, SERÁ
COMO UNA
MULTITUD DE
CARCAJADAS

A LO QUE HAY
QUE AÑADIR LA
GENTE DE LA CALE ..
QUÉ
TRAGEDIA
DOS ADO !!

HA SALIDO
EL DE
COBROS



AHORA
VUELVO
...



HA
QUE VER...

TIENE
UN VERDADERO
TRAMPA CON
ESO DE LAS
OREJAS
PEQUEÑAS

MAGAZINE

CINE Y CAIRO Marcos Ordóñez

Ignacio Jullá NUEVO POP

COMICS Jordi Costa



CINE Y CAIRO

por Marcos Ordóñez

Mediado el triste invierno y con una cartelera tan raquítica como soporífera, no cabe duda de que «**BLADE RUNNER**» (Ridley Scott, 1981/82) no sólo ha sido el estreno del mes, sino una de las películas más esperadas por la parroquia, que tuvo —tuvimos— que aguardar a la extinción de los fastos navideños para que la sombría y majestuosa odisea de Rick (Harrison Ford) Deckard no le hiciera competencia al dichoso Extraterrestre de Spielberg. Antes de hablar de la cinta repasemos, si quieren, la trayectoria de Ridley Scott, un británico que estudió pintura en el Royal College of Arts de Londres, fotografía en New York y realizó cerca de tres mil films publicitarios para la BBC antes de lanzarse al ruedo con «**THE DUELISTS**» (1977) y ganar en Cannes el Premio Especial del Jurado del mismo año.

El caballero Scott podría ser perfectamente comparado, en cuanto a antecedentes, con otro director de su quinta, el espléndido e incomprendido Nicholas Roeg, aunque con una diferencia sustancial: Si éste logró superar, tras «**PERFORMANCE**», las (al parecer) inevitables veleidades esteticistas de todo primer «film de fotógrafo» para depararnos obras tan personales y redondas como «**AMENAZA EN LA SOMBRA**» (Don't Look Back), «**CONTRATIEMPO**» (Bad Timing) o la misteriosamente inestrenada «**THE MAN WHO FELL ON**

EARTH», con un inquietante David Bowie de protagonista, Ridley Scott va en camino de engrosar la nómina de «refinados estilistas visuales» aunque, a mi juicio, aún le falta bastante para encontrar su propia voz

DE «ALIEN» A «BLADE RUNNER»

«**THE DUELISTS**», una relamida adaptación de Joseph Conrad no carente de interés, fue emparentada en su día con el preciosismo formal de «**BARRY LYNDON**», obtuvo buenas críticas pero una mediocre acogida popular y concretamente en nuestro país pasó sin pena ni gloria. Resulta, pues, bastante extraño que en vista del éxito la Century Fox le hiciera cruzar el charco para encargarle un proyecto de tanta envergadura y absolutamente en las antipodas del anterior como «**ALIEN**» (1979), ominosa cuento de terror gótico-galáctico, notable triunfo comercial y, para un servidor, su trabajo más convincente y redondo. Es indudable que la narración de los desmanes cometidos por el Octavo Pasajero de la nave «Nastro-

mo» posea un vigor difícil de adivinar en su ópera prima y, sobre todo, algo que la hermana profundamente con «**BLADE RUNNER**»: La perfecta creación de una atmósfera opresiva, agobiante y fatal que, como un magma viscoso, aprisiona a sus personajes. No es mi intención entrar en bizantinas polémicas acerca de cine de encargo o cine de autor pero, comparando ambos films (los dos de encargo, precisamente) cuesta discernir los toques de batuta de nuestro hombre. En otras palabras, da la impresión de que Ridley Scott es un soberbio técnico, pero cabría preguntarse si la parte del león de «**ALIEN**» no se la llevaban el guión de Dan O'Bannon y los fastuosos diseños de Jean «Moebius» Giraud o si, a la postre, el clima de alucinación constante que flota en «**BLADE RUNNER**» es debido al talento de Douglas Trumbull y sus muchachos del equipo técnico, el Entertainment Effect Group.

CHANDLER METAFÍSICO

Según unas recientes declaraciones a la revista «**Casablanca**», a Scott parece no

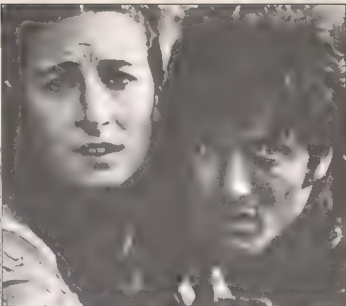
importarle demasiado la historia que cuenta siempre y cuando le de ocasión de lucirse materializando el decorado que la arropa. Es evidente, asimismo, que la novela de Philip Kindred Dick «**SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELECTRIFICAS?**» (editada por Edhasa en su colección Nebulae) no fue para él más que un punto de partida para construir en el año dos mil y pico una trama «a la Raymond Chandler» que acaba siendo, miren por donde, una reflexión casi metafísica sobre el sentido de la vida. Y precisamente es la absoluta primacía de decorado (uno de los más espectaculares y fascinantes que he visto en mi vida) lo que desequilibra en gran medida la balanza y hace que durante la primera hora el núcleo narrativo quede eclipsado por la tremenda fuerza visual de esa ciudad sórdida, lluviosa, superpoblada y siniestramente próxima, «ghetto» de punkies, orientales, low-riders chicanos y demás monstruos no muy diferentes a los que pueblan las Ramblas un sábado por la noche o Times Square a la misma hora. La aventura del cazador Rick Deckard (un Harrison Ford al que, malévolamente, personaje plano, inexpressivo y banal le viene como anillo al dedo) no nos interesa en exceso hasta que empezamos a comprender de qué pasta están hechos los «Replicantes» a los que debe exterminar, fascinantes y bellísimos humanoides («Más que Humanos», que diría Sturgeon) atormentados por su ausencia de pasado y luchando contra reloj para vencer una muerte próxima. Está claro que ellos son los auténticos protagonistas de la historia, pero las pretensiones de modernidad



—con carne y sangre— del relato, y que nuestro interés por Deckard comienza diez minutos antes de terminar el film, cuando comprendemos, con él, que su busca ha sido iniciática y que, tras la espléndida secuencia de persecución en la casa rezumante, Nexus 6 Batty (Rutger Hauer) no sólo le salva del abismo sino que logra transmitirle su miedo y su vulnerabilidad, aquello que, en suma, Ortega definía como «trémolo metafísico». Y quizás, acabamos pensando a la salida, no sea únicamente Ridley Scott el frío y admirable técnico que ha orquestado la función, por que tras el zambombazo visual de la ciudad maldita quedan en nuestro recuerdo imágenes tan memorables como la de Rachel

tiempo como modificador del gusto y demás lindezas. Hará media año, la ilusionada repesca y abrumadora decepción ante una vacuidad tan mema, pseudoprogre y pretenciosa como «PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE», del sobrevalorado Huston, alzó un rudo golpe a mis vanas convicciones, como imagino sucedería a buena parte de los que en la fecha de su estreno tenían quince primaveras y, al igual que un servidor, la consideraron intae-sencia del cinematógrafo. Para abundar, ay, en la de «Nosotros los de entonces/ya no somos los mismos», héte aquí que han vuelto a Barcelona dos films que en su día me conmovieron lo suyo y hogaño me encuentran más fría que un pa-

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE



SWEET HUNTERS

(Sean Young) contemplando, desvalida y triste, las amarillentas fotos que evidencian el pasado de Rick; la omnipresente y onírica estampa de la japonesa que sobrevuela desde su anuncio la eterna noche urbana o la melancólica silueta de J. F. Sebastian (Bill Sanderson), el solitario y envejecido ingeniero que crea muñecos a falta de amigos y envidia dolorosamente la efímera pero rutilante plenitud vital de la pareja de Replicantes que acuden a su encuentro en desesperada busca de ayuda.

LO QUE EL TIEMPO NO PERDONA

Comentemos ahora, brevemente, un par de reposiciones que a falta de algo mejor y por aquello del recuerdo me he zampado estos días para acabar sumido en hondos meditaciones sobre el

la: «SWEET HUNTERS» (Ruy Guerra, 1969) y «JOHNNY COGIO SU FUSIL» (Dalton Trumbo, 1971). De la primera recordaba el perfil egregio de Sterling Hayden, los gestos rituales de Maureen McAllely, los coros agoreros de Carl Orff y el delirante monólogo final de Stuart Whitman agonizando en el barro; vista en el 83, perdurando coleteos de la desolada belleza de la isla y los silencios cargados de presagio del director han hecho envejecer lo suyo al film y, lo que son las cosas, una sale del cine recordando con cariño una película de tema muy similar, tan menospreciada como plebética de vida y emoción cual fuera «EL OJO DE LA AGUIJA», de John Marquand. Acerca de «JOHNNY COGIO SU FUSIL» poco hay que decir: Torpe cursillo de pacifismo y buenos senti-

mientos impartido por un liberal americano (tantísimo suplico que no le desee a nadie), secuencias oníricas que dan al traste con la pretendida fuerza de la historia y reflexión personal del cronista para eterno escarmiento de quienes gustan dividir el arte en Mayores y Menores, como la suerte de cubilete: En el tema «Darling Belle», de la Incredible String Band, los chicos de Heron expresan en poco menos de diez minutos con el triple de poesía la que el blacklisted Trumbo no logra disponiendo para ello de casi hora y media de celuloide virgen.

DOSTOQUES DE ATENCION

...para terminar: el primero para el notable ciclo que TVE viene dedicando cada jueves a Douglas Sirk y que, por el momento, lleva emitidos varios soberbios melodramas de su etapa germánica, realizados en la década de los treinta y que constituyen, además de hermosas y bien contadas historias, magistrales lecciones de cine. El segundo, para amantes de Paul Schrader: la obligatoria repesca en circuitos de reestreno de «EL EX-PRESO DE COREA», engañoso título que encubre a «ROLLING THUNDER», un guiño que el enano calvinista colocó en 1973 a un director de cuarta fila, logrando impregnar una cinta funcional de su toque gélido y bressoniano, prefigurando «TAXI DRIVER» y ofreciendo-

nos, con la distante mirada de un entomólogo, una historia de venganza sin héroe positivo ni gratificación moral, absoluto reverso de facilonas apologías de la violencia como ese «ACORRALADO» de Ted Kotcheff en el que Músculos Stallone batió récords de taquilla a base de desgarrar «First Blood», una estimable novela de David Morrell que Bruguera editó en su serie negra. Y esto es todo por hoy: El mes que viene hablaremos de «EL ESTADO DE LAS COSAS», el último Wenders, y de lo que vaya cayendo.



ROLLING THUNDER

NUEVO POP

por Ignacio Juliá

Parece que por fin el año 1983 empieza a moverse. El hastío existencial no ha dejado todavía de ser una de las propuestas más atractivas que estos tiempos duros —«hard times», como dicen los amigos británicos— nos ofrecen, pero, repito, se oyen de lejos, o empiezan a oírse, vientos de cambio. No, no me estoy refiriendo a la circunstancia político-histórica que envuelve nuestra península, sino más bien a la respuesta activa de buena parte de nuestros jóvenes compatriotas.

Se graban discos, gracias a los sellos independientes; se asiste a los locales con ambiente contemporáneo, ya se trate de una actuación o simplemente para 'remojarse' el gaznate; se está en la calle, y parece que, finalmente, la terrible pasividad pasota que en los últimos tiempos nos había caracterizado comienza a ceder ante un buen número de gentes activas, que fabrican fanzines, graban maquetas ayudándose con el radio-cassette de la vecina, y montan y desmontan grupos punk, rock, pop, jivi o lo que sea. Tampoco es que todo marche a las mil maravillas, pero... insisto... se empiezan a sentir, de lejos, ciertos aires de cambio. Mejor eso que las trompetas del apocalipsis, claro.

Parece que el año comienza a funcionar: cuando leas estas líneas, y si todo ha ido bien, habremos presenciado la actuación de **Martin Fry** y sus muchachos de **ABC**; se habla también de la posible visita de **Joe Jackson**, (su maravilloso último LP, que ya fue comentado favorablemente en estas páginas, se lo está comiendo todo en las listas americanas); y se rumorea insistentemente con la posibilidad de que el gran **David Bowie**, verdadera figura capital de toda una generación —la nuestra—, haga una pausa en su próxima gira mundial —la primera en

cinco años— para llegar a estas tierras. Para mí, y supongo que para muchos más, su visita reviste mucha más importancia que, por ejemplo, la de los **Rolling Stones**.

ROMANTICO Y OLVIDADO

Pero bueno, dejemos a un lado los flashes noticiosos para pasar a lo positivo. ¿Qué discos, a juicio de este modesto observador, merecen la atención de los amados lectores durante este mes?

Para empezar, y que sirva de escarmiento para las discográficas nacionales, me permito reseñar la existencia de un espléndido long-play que nunca verá la luz a este lado de los Pirineos. «**Murphy the Surf**» (Courtisane-Disc/AZ) es lo último del más genial de

los románticos olvidados. **Elliott Murphy**. Grabado para su propio sello independiente —las discográficas no quieren saber nada de él después de tantos hermosos fracasos—, este LP ha sido editado en Francia, gracias al cariño que nuestros vecinos sienten por el elegante poeta neoyorkino; cariño que les honra, todo sea dicho. Así que si por casualidad te interesa echarle un vistazo, ya estás encargándolo «chez votre disquaire», porque aquí no se edita un disco del Murphy ni con los socialistas ni con nadie. Una verdadera lástima, porque esta reciente grabación es un tesoro musical y poético. Apoyada por una banda de veteranos de la movida neoyorkina, el rubio Elliott nos remite un buen número de canciones concebidas en ese estilo tan propio: rock & roll eléctrico pero sentido, modernamente romántico.

Sólo hace falta oírle cantar las excelencias de la mujer europea, como en «Continental Kind of Girl», o describir las pasiones, amargas a dulces, que le mantienen en pie, como en «The Fall of Saigon» o «Blue Towers», para caer rendido a los pies del más maldito de los literatos del rock.

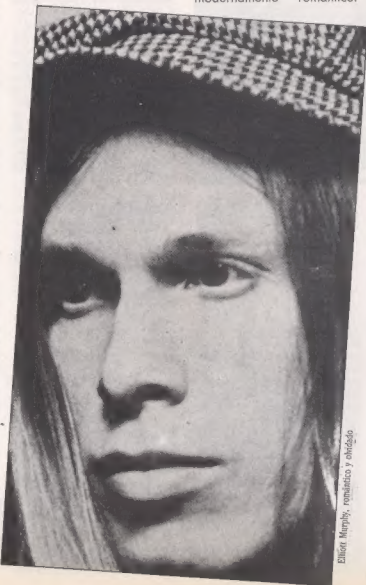
Un clásico despreciado por la industria y las multitudes, que sigue siendo venerado por los cuatro locos que se niegan a dejar de observar este mundo, que se nos desmorona minuto a minuto, con un guiño de elegancia, un toque de distinción. El romanticismo sigue siendo válido para enfrentarse a la realidad cotidiana, por mucho que se empeñen algunos en hacernos creer lo contrario.

MARMOL NAIF

Lo de los **Young Marble Giants** ya es otra historia. Su primer y único disco ha sido editado recientemente en nuestro país. Se llama «**Colossal Youth**» (Rough Trade-Nuevos Medios) y puede hacer felices a todos aquellos que le pidan a la música sencillez de concepto e interpretación, timidez instrumental y lírica, inteligencia y originalidad. Los hermanos **Philip** y **Stuart Moxham** —bajo, guitarra y órgano respectivamente— y la encantadora **Alison Statton** formaron los Jóvenes Gigantes de Mármol en Cardiff, Inglaterra, hace un par de años. Grabaron esta maravilla y se separaron. Los Moham han formado **The Gist**, y Alison canta con **Weekend**, ambos proyectos coinciden en cierta forma en lo que se ha dado en llamar «nuevos estilistas». Precisamente, este LP, que ya tiene un par de años de edad, es un excelente punto de partida para comprender a esos jóvenes músicos que repudian la suciedad del rock y prefieren emular a Sinatra, Jacques Brel o Karina. Un LP muy recomendable para todos aquellos que gusten del muzak vanguardista y los sonidos «naïves».

MUCHO...

El último trabajo de **Billy Joel** —«**The Nylon Curtain**»—



Elliott Murphy, romántico y olvidado

les—un divorcio, un accidente con su moto que casi le cuesta la vida—, el hombre se ha replanteado las cosas y nos presenta una colección de canciones de una madurez y vitalidad considerables. La primera cara de este disco es prácticamente perfecta; con su visión de la crisis —«Allentown» y «Pressure»—, su balada desgarrada al estilo Lennon —«Laura»—, y su agria visita espiritual al infierno de Vietnam —«Goodnight Saigon»—, Billy Joel se pone al día fabricando muy buena música. La segunda cara también tiene momentos brillantes, pero palidece ante la fuerza de la primera. Un trabajo a tener en cuenta.

...Y POCO

Lo de Grace Jones ya tiene menos gracia. La negrita más snob del planeta sigue siendo la diva de todo moderno que se precie, pero, a juzgar por su último LP —«Living My Life» (Island-Ariola)—, su inspiración musical se está secando. En este disco, en el que vuelve a contar con el dúo jamaicano formado por Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, sólo hay una pieza que me atrape por completo: «The Apple Stretching», un largo y rítmico paseo por las marcianas calles de Manhattan. El resto no está mal, cumple y todo eso, pero uno si que quedándose con «Nightclubbing», su anterior trabajo. ¿A ver qué pasa con su show en directo?

Au revoir. ■

(CBS)— representa la madurez de un cantautor eminentemente clásico, decididamente pop. El pianista norteamericano siempre ha tenido buena mano para las baladas de callejón, y hasta para las explosiones de energía musical jazzística, rockera o

salsera. Billy siempre ha formado parte del «show business», suena por la radio frecuentemente y gusta a grandes y pequeños, pero hay algo en este LP que me ha llamado la atención. Después de varios desastres persona-

Billy Joel, un pianista moderno.

—Hay ciudadanos en el mundo que por su notable, ineludible, imperiosa, eximia e incommensurable labor merecerían la entrada gratuita a todos los restaurantes de lujo del mundo, hospedaje en los palacios más suntuosos, erección de monumentos a su persona en las calles de mayor afluencia vial, todas las miradas de Deborah Harry y una suscripción eterna a «CAIRO». Ciudadanos de este tipo son los que constituyen el ya legendario Club de Amigos de la Historieta (CAH, para los vagos que se niegan a nombrar completa tan digna institución). El CAH, creado en el año 1975 por un pequeño grupo de nostálgicos aficionados, ha dado a finales del pasado año y por sexta vez consecutiva sus deseados premios

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

anuales. Y como es lógico, usted, amado/a lector/a, ávido/a de conocer nuevas noticias que comentar con los demás miembros de su parroquia, estará en estos momentos deseando saber la relación de afortunados sobre los que este año han recaído los laureles del CAH. Pues bien, sin más preámbulos desvelamos el nombre de los agraciados:

Mejor obra de autor - Manfred Sommer

Mejor dibujante - Vicente Segrelles

Mejor guionista - Enrique Sánchez Abuli

Mejor labor profesional - Víctor Mora

y... Mejor publicación - ¡¡¡«CAIRO»!!!

Como se podrán ustedes imaginar, al conocer tan grata nueva no pudimos contener las lágrimas y es que recibir un premio así en nuestro primer año de vida, justifica por sí solo todos nuestros esfuerzos en pro de la moral, la



Grace Jones, pantera negra.

escuela franco-belga, Indiana Jones y el comic de vanguardia. En cuanto a los otros premios, qué podemos decir que no sea ya sabido: Segrelles entusiasma a las masas, Abuli otro tanto y Sammer no digamos. Cabe destacar por último el premio dado a **Victor Mora**, siendo ésta la primera vez que dicho galardón recae sobre un guionista y esperando que le sirva de apoyo moral en su lucha contra los últimos «malos» que habrá que combatir el **Capitán Trueno**. Y gracias, muchachos del CAH. ▲



* AVULI, ABULI, SEGRELLES, VICTOR MORA: EN UNA CONVENCION DE LOS EDITORES Y DIBUJANTES DE LA REVISTA, SE DISCUTIERON LAS CATEGORIAS DE PREMIOS.

* AVULI, ABULI, SEGRELLES, VICTOR MORA: EN UNA CONVENCION DE LOS EDITORES Y DIBUJANTES DE LA REVISTA, SE DISCUTIERON LAS CATEGORIAS DE PREMIOS.

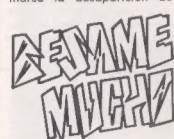


LA MUY BELLA EN TODA LA CIBERES DEL MUNDO... Y LA MUY ALLEGRE



FRANK CAPPA

en los quioscos a la entrañable revista que era «Bésame Mucho», revista que dio a conocer en nuestro flácido mercado a genios de la talla de **Lauzier, Franc, Gotlib** etc... y que sirvió de trampolín para nuevos autores. Pocos días después de confirmarse la desaparición de



«Bésame Mucho» circularon fundados rumores de que un impresor pretendía seguir editándola; pero dicho señor quería una revista de mutantes carroñeros y batallas galácticas, idea que no entusiasmó nada a **Juanjo Fernández**. Q.E.P.D. ▲

—Ya se han concretado fechas para el próximo Salón del Comic y la ilustración de Barcelona y el comité se halla ya en plena actividad a fin

de subsanar los errores de los certámenes anteriores. Fecha: del 12 al 15 de mayo (menor duración, ¿más intensidad?) y el comité está formado por nada menos que treinta personas; entre ellas gente del prestigio y la eficiencia de **Felipe Borralló, Berenguer, Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro**. Sirvame esta tribuna para rogar porteros más amables, un menú distinto, espectáculos diversos y champán. ▲

—Han aparecido ya en el mercado los primeros fascículos de la ansiada «Historia de los Comics» editada por Toutain editor con buena voluntad y espíritu quijotesco. Se presentó la obra el pasado día 10 de enero en el Centro Internacional de Fotografía de Barcelona (C/Aurora, 11 bis) con asistencia de conocidas personalidades del hampa... euh y esto... del mundillo del tebeo. Intervinieron en el acto **Josep Toutain (El), Javier Coma (Ese) y Annie Goetzinger, Victor Mora y Carlos Sampayo** como representantes de Francia, España y Argentina, res-

pectivamente. Un artista lerdano anónimo intervino esporádicamente y soltó una fracasilla lapidaria que tuvimos a bien anotar: «Cuando surgen las Historias se empieza a morir» ¿será verdad? Esperemos que no y que triunfe esta necesaria iniciativa que dará a conocer, en esta tierra de hidalgos y vírgenes clásicos olvidados como «Krazy Kats», «Thimble Theatre», «Terry y los Piratas» etc... ▲

—Las últimas novedades en materia de álbumes nos hacen palidecer de emoción. Una de las más importantes es el álbum de **Madorell y Ramón Folch** «Aventures EN-



CARA MÉS extraordinaries d'en MASSAGRAN» segundo título de la colección «MASSAGRAN» basado en la obra de **Josep Maria Folch i Torres** y editada por Editorial Cals.

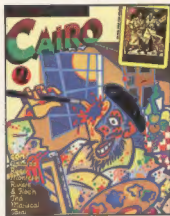


Editorial Grijalbo tiene su novedad más importante en el álbum «El nido de los Marsupilamis», último título aparecido de las aventuras de Spirou y Fantasio. Además Grijalbo anuncia la publicación de álbumes de sus héroes favoritos, **Blake y Mortimer**; el primero de ellos «El misterio de la gran pirámide» aparecerá el día del Libro. Suden de ansia hasta esa hermosa fecha. ▲

—Y pasando de la euforia a la aflicción, hemos de dar cuenta de una lamentable desaparición: la de la revista «Bésame Mucho». El número 30 de la citada publicación será el último. Por tanto, y desgraciadamente, no veremos más



1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.

Subscríbete
a CAIRO
y te regalamos
este álbum
de tapa dura
de 48 páginas
a todo color →



500 Ptas.

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA - Tardi 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - Tardi 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO - Tardi 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS - Tardi 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS
☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 2.400 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES